

είναι λίγο. Πόση κατανδηση τού ρόλου, τί λεπτές όποχρωσεις έκφραστες, πόσο μετρημένα όλα. Και τάσο καιγουργίος. Και μιά κίνηση, και μιά έκφραση δεν θύμιζε ρόλους παλιούς. Είνε ό πιο εύσυνείδητος ήθοποιός, ό πιο μελετημένος. Και πρό παντός έκεινος που φωτίζει τὸν κάθε ρόλο έσωτερικά. Που δημιουργεί απ' τὸ τίποτε τὰ πάντα. 'Η σκηνοθεσία τού κ. Κούνη λεπτή, όλο χρώμα, κι' οι όλοι ήθοποιοί, έκτος από τὸν κ. Χατζημάρκο, πολὺ καλοί. 'Ιδιας ή 'Αννα Παυτατζή, κι' ή νέα ήθοποιός δνίς 'Εκάλη Σώκου.

— Γιά τὸ «Χρυσό μου» τῆς Κολέτη, που άνεβασε ή κ. Κατερίνα, καιλύτερα νὰ μή μιλήσῃ κανείς. Πιὸ άνιαρό, στατικό κι' αφόρητο έργο δεν θυμάμαι να τού ξαναδηνή, αύτὰ τὰ τελευταῖα χρόνια τούλαχιστον. Τὴν κωτάστη δεν τὴν έσωζε οὔτε τὸ παίξιμο τῆς κ. Κατερίνας, που πρέπει νὰ θύμαληση κανείς δτι δεν ήταν τὸ καλύτερο... Οι όλοι ήθοποιοί πολὺ μετριοί. Ειδικὰ ό κ. 'Αλεξανδρόκης —ή περυσινή έλπιδα— δεν δείχνει καμμιανά έξελιξη. Τυποποιήθηκε αφόρητα. Λυπηρό.

Καὶ κάτι μεταξύ μας: "Ενας που δεν ήγαπε τὸ Θέατρο, παὶ πήγαινε γιὰ πρώτη φορά, δικαιολογημένα νὰ μή ξαναπατήσῃ τὸ πάδι του. Πληρώνει μονάχα 3.000 δραχμὲς καὶ βλέπει τὶς ίδιες άνοησίες καὶ στὸν κινηματογράφο ή στὰ βαριετέ... Τί κοικό κάνουν στὸ Θέατρο, κάτι τέτοιες διστοχίες..."

ΓΑΒΡΙΗΛ ΚΟΥΚΟΣ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Είνε άρικετὰ ἀπογοητευτικὰ τὰ συμπεράσματα στὰ όποια δρίσκεται ύποχρεωμένος κανείς νὰ καταλήξῃ, ἐπιχειρώντας ἔναν συνθετικό ἀπολογισμὸν τῆς φετεινῆς κινηματογραφικῆς χρονιᾶς. Γενικά, μπορεῖ νὰ τὴν κανείς δτι ή περίοδος 1949—50 στάθηκε ἀπ' δλες τὶς μεταπολεμικὲς ή πιὸ ὀστήμωντη καὶ φτωχή. 'Εννοοῦμε δέβαια σὲ ποιότητα, διότι σὲ ποσότητα —κι' απ' αὐτῆς τῆς ἀπόφεως μόνο— ήταν ἀπολύτως ικανοποιητική. Διακόσια πενήντα καινούργια φίλμ προεβλήθησαν κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ χειμῶνος, ἀλλ' απ' αὐτὰ είνε ζήτημα δὲν μποροῦμε νὰ ξεχωρίσουμε καὶ νὰ τὰ συστήσουμε στὸ ένδιαφέρον τοῦ Κοινοῦ, περισσότερα ἀπὸ εἴκοσι.

Τὰ τελευταῖα κι' ἀν δεν είνε ἄριστα, είνε πάντως ὅλα ἀξιοπρόσεκτα.

'Η ταινία που ἀναμφισβήτητα ύπερέχει τῶν ὅλων είνε τὸ ἀρτιώτατο «Μὲ ίδρωτα καὶ αἷμα» τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου Νιμίτρικ. "Έργο πλούσιο, δχι τόσο σὲ πλοκὴ έσωτερικῶν γεγονότων, δσο σὲ συναρπαστι-

κή έσωτερική θρεσκή μένη μὲ ἔντονο ρεαλισμὸ στὸ μίζερο περιβάλλον τῆς φτωχολογίας μιὰς ἐργατικῆς συνοικίας τῆς Νέας Υόρκης. 'Ο σκηνοθέτης ἐπιτυγχάνει μὲ λιτώτατα μέσα νὰ ἐμβαθύνῃ στὸν ψυχισμὸ τῶν ήρώων του καὶ νὰ αφαγηθῇ τὶς περιπέτειες, τὰ ἀτυχήματα καὶ τὶς ἀντίθεσεις τῶν χαρακτήρων μὲ τρόπον τόσο πειστικά ἐναργῆ, ὥστε νὰ κρατά τὸ ένδιαφέρον τοῦ θεατοῦ ἀπὸ τὴν πρώτη σκηνή, σὲ συνεχῆ ἀνιούσα. ὡς τὴν τελευταῖα.

Κοντὰ σ' αὐτὴν τρεῖς ταινίες ἀκόμη ξεχωρίζουν γιὰ τὸ ρεαλιστικό τους ύφος καὶ γιὰ τὴν πρωτοτυπία τους, τόσο σὸν ἀφορᾶ τὴν ἐκλογὴ τοῦ θέματος δσον, καὶ τὸν χειρισμὸ του: «Μανόν», «Πικρὸ ρύζι», «Ἐμπόριο σαρκός». Αὐτὰ είνε τὰ κοινὰ γνωρίσματα καὶ τῶν τριῶν μαζὶ μὲ τὸ δτι είνε εὐρωπαϊκές, πρᾶγμα τὸ ὄποιον ἔχει ἀμέσως τὸ θάρρος καὶ τὴν ώμη εἰλικρίνεια μὲ τὴν ὄποιαν ζωγραφίζουν ὡρισμένες κακές πλευρές τοῦ συγχρόνου κοινωνικοῦ διοίου, πάνω στὶς ὄποιες ή φευδοσεμνότυφη λογοκρισία τοῦ πουριτανικοῦ Χόλλυγουντ ἔχει ἐπιβάλλει σιωπήν. Οι σκηνοθέτες Ζώρζ Κλαζώ (Μανόν), ντὲ Σάντις (Πικρὸ ρύζι), Υβ 'Αλλεγκρέ (Ἐμπόριο σαρκός) «απορθώνουν μὲ τὴν ἀπαριμιλλή δεξιοτεχνία τους νὰ ὑπερνικοῦν καὶ τὴν πλέον σκεπτικιστικὴ ἀντίσταση καὶ νὰ ἔχασφαλίζουν τὴν ἐναιγνία συμμετοχὴ τῶν θεατῶν ὡς τὴν τελικὴ λυτρωση ποὺ ἐπιτυγχάνεται συνήθως μὲ αισθήματα τόσο γνήσια καὶ αὐθεντικὰ δσο είνε ή συμπόνοια καὶ ὁ οἰκτος.

Ἐντελῶς διαφορετικής τεχνοτροπίας ἀπὸ τὰ προηγούμενα, θαυμάστιο δμως καὶ αὐτὸ στὸ εἶδος του, τὸ «'Η σιωπὴ είνε χρυσός», είνε τὸ πιὸ εύθυμο ἀλλὰ συγχρόνως λεπτὸ καὶ εύαισθητο φίλμ τῆς χρονιᾶς. Στὸ έργο αὐτὸ ή σκηνοθέτικὴ ἀρτιότης καὶ ὡριμότης τοῦ Ρενέ Κλαίρ ἀποδίδουν τοὺς πιὸ εύχυμους καὶ γευστικοὺς καρποὺς των. Γέλια καὶ δάκρυα προκαλοῦνται στὸ Κοινό, ἀλλὰ σ' ἔναν συγκερασμὸ ἀληθινὰ ἔχασιστο.

«'Η δραματικὴ σύνθεση τοῦ νεαροῦ σκηνοθέτη Ρενέ Κλεμάν «Καταραμένη ἀποστολὴ» παιρνεὶ κι' αὐτὴ δικαιωματικὴ θέση ἀνόμεσα στὶς ἐπιτυχίες τῆς χρονιᾶς. Τὸ παράδειγμα τοῦ Κλεμάν είνε ἀλήθεια μοναδικό. Σὲ ήλικια 34 ἔτῶν ἔχει παρουσιάσει ὡς τώρα τρία έργα· καὶ δλα ἔλαβαν βραβεῖα σὲ διεθνῆ φεστιβάλ.

«'Ενα ἀκόμη ἀξιοσημείωτο φίλμ είνε τὸ «Γκρεμισμένο Εῖδωλο» τοῦ Κάρολ Ρήντ. 'Εδω δ σκηνοθέτης, μὲ μιὰ ἀνεση ποὺ δεν μποροῦμε νὰ τὴν θαυμάσωμε δσο τῆς ἀξίζει, παρὰ μόνο δὲν ἀνφοργιστοῦμε τὶς σχεδὸν ἀνυπέρβλητες δυσκολίες ποὺ παρουσιάζει τὸ θέμα τὸ ὄποι-

ΑΠ' ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ 17



ΠΑΙΔΟΜΑΖΩΜΑ. Λεωνίδα Παπαδόπουλου.

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

20 ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Δημοσιεύομεν παρακάτω ἔνα πίνακα 30 έργων, ἀπὸ τὰ καλύτερα ποὺ προεβλήθησαν ἐφέτος, τὰ δσοια μπορεῖτε νὰ παρακολουθήσετε μὲ ἐμπιστοσύνη εἰς τοὺς θερινοὺς κινηματογράφους.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ

1. Μὲ ίδρωτα καὶ αἷμα
2. Πρώτη ἀπογοήτευσις
3. Πόθοι στοὺς δάλτους
4. Καταραμένη τύχη
5. Γερμανία στὸ έτος μηδὲν
6. 'Ο λάκκος μὲ τὰ φίδια
7. Καταραμένη ἀποστολὴ
8. Στὶς φλόγες τῆς συμφορᾶς
9. Μολὼν λαβέ
10. Μανὸν
11. Σιωπηλὸς κατήγορος
12. Μοναστῆρι τῆς Πάρμας
13. Σπίτι τῶν ξένων
14. 'Εμπόριον σαρκὸς
15. Μαντάμ Μποθαρύ
16. Καΐσαρ Βοργίας
17. Φθινόπωρο μιᾶς ἀγάπης
18. Παίκτης

ΜΟΥΣΙΚΑ

19. Φαντασία
20. 'Η σιωπὴ είνε χρυσὸς
21. Τὸ φίλι τῆς ἀπιστης
22. 'Αντίο ώραια νειδάτα.
23. Κουαρτέτο
24. Φοιτητής νάυλον
25. 'Η κυρία μὲ τὴν ἐρμίνα
26. 'Υπερωκέανειον πολυτελείας
27. Τὸ παράθυρο
28. Γυμνὴ πόλις
29. 'Αγάπη καὶ ἔγκλημα
30. "Ανθρωπος στὸν πύργο τοῦ Αϊφελ.

ΔΗΜ. ΠΑΠ.



ΤΑ ΦΡΟΥΤΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Ο ανθρωπος έξι ένοστίκου αναζητεί τὸ καλοκαῖρι μὲ τόσην ὄρεξιν τὴ σαλάτα, ποὺ μὲ τὸ λάδι εἶνε ὄρεκτικωτάτη καὶ θρεπτικωτάτη τροφή. Σχετικῶς μὲ τὰ λαχανικὰ ἐπικρατεῖ ἡ ἀντίληψις ὅτι, ὅταν βράζωνται, καταστρέφονται αἱ βιταμίναι, ἐνώ τοῦτο δὲν εἶνε ὄρθιον διὰ τὰς βιταμίνας Α, Β καὶ C. Μερικοὶ πάλιν πετοῦν τὸ νερὸν τῆς βρασμένης σαλάτας ἡ τὴν στίβουν. Ή συνήθεια αὐτὴ ἀποδείνει εἰς βάρος τοῦ ὄργανισμού μας· ἀκριβῶς εἰς αὐτὸ τὸ νερὸν μέσα περιέχονται τὰ περισσότερα καὶ πολυτιμότερα ἄλατα.

Οἰσον ἀφορᾶ τοὺς ἐκ τῶν λαχανικῶν κινδύνους· καὶ μάλισται τώρα τὸ καλοκαῖρι, θὰ ἥθελα γὰ τοινίσω τοῦτο: Προσέχετε τα. Ήμπορούγ γὰ μεταδώσουν, ἀμα ἔχουν πληθῆ μὲ μολυσμένο νερὸν ἡ προέρχωνται ἀπὸ κήπους ποὺ ποτίζονται μὲ νερὸν ὑπονόμων, πολλὰς νόσους καὶ μάλιστα τῦφον, παράτυφον, δυσεντερίαν, χολέραν. Διὰ τοῦτο πρέπει νὰ πλένωνται καὶ νὰ ἀπορρίπτωνται τὰ ἔξωτερικὰ φύλλα των. "Οταύν ὑπάρχῃ ἐπιδημία, τότε νὰ τρώγωνται μόνον βραστά.

Καὶ τώρα ἀς διμιλήσωμεν διὰ τὰ φρούτα:

Καὶ τὰ φρούτα, ὅπως τὰ λαχανικά, ἔχουν πολὺ νερό, 80—85 %, ἀλλ' ἔχουν καὶ σάκχαρον 5—10 % καὶ πολυτιμότατα ὄργανικὰ ἄλατα, καὶ εἰνε, ὅπως ἐτονίσαμεν, μαζὶ μὲ τὰ λαχανικὰ καὶ κυριωτέρα πηγὴ τῶν βιταμιών μας. Καὶ διὰ τοῦτο θὰ ἐπρεπε τὰ φρούτα νὰ εἶνε καθημεριṇή τροφὴ τοῦ κόσμου. «Θὰ ἐπρεπε!» Διότι εἰς τὴν πραγματικότητα μόνον τὰ ἀπὸ θαυμάζομεν καὶ τὰ τρώγομεν μὲ τὸ μάτι, ἐφ' ὅσον ἡ τιμή των τὰ ἔχει μεταβάλει εἰς ελλος πολυτελείας, ἀπροσπέλαστα εἰς τὸν πολὺν κόσμον! Καὶ εἶνε διυστύχημα τοῦτο, ἀφοῦ ἡ ἔλληνική μας γῆ, ἡ καὶ ὅχι τό-

σον πλουσία εἰς ἄλλα πολύτιμα προϊόντα τοῦ ἐδάφους της καὶ τοῦ ὑπεδάφους της ὅσον τὰ ἐδάφη ἄλλων προνομιούχων χωρῶν, ἔχει μολοταύτα τὸ μέγιο τοῦτο προνόμιον, ὅτι παράγει ἐκλεκτὰ καὶ γευστικώτατα κηπουρικὰ προϊόντα καὶ φρούτα γενικῶς. Καὶ θὰ ἐπρεπε νὰ παίζουν ἐνα σημαντικὸν ρόλον εἰς τὴν διατροφὴν τοῦ Λαοῦ μας.

Δέον γὰ τοινισθῆ ὅτι δὲν εἶνε μόνον αἱ θρεπτικὰὶ ἴκανότητες τῶν φρούτων (καὶ τῶν λαχανικῶν), ποὺ θὰ ἐπρεπε νὰ λαμβάνωνται ὑπ' ὄψιν, ἀλλὰ κυρίως καὶ αἱ θεραπευτικάὶ των, ποὺ εἶνε πράγματι σημαντικαί. Τὸ σάκχαρον ποὺ περιέχουν τὰ φρούτα, τὰ ἄλατά των, τὰ αιθέρια ἔλαια, αἱ βιταμίναι των κλπ. εἶνε, ὅπως εἴπομεν, πολυτιμότατα στοιχεῖα, ἀπαραιτηταὶ διὰ τὴν διατηρησιν τοῦ ἀνθρωπίνου ὄργανισμού εἰς κατάστασιν κιαλῆς ὑγείας. Ἀλλὰ καὶ συγκεκριμένας θεραπευτικὰς ἰδιότητας ἔχουν ταῦτα εἰς ὄρισμένας νόσους. Διὰ τὰς γοστροεντερικὰς ὄνωμαλίας τὰ νωπὰ φρούτα ἀντεδείκνυνται, ἐνώ ἔνδεικνυται ἡ δίαιτα μὲ βραστὰ φρούτα, κομπόστες καὶ μαρμελάδες.

Διὰ καταστάσεις χρονίας δυσπεψίας τὰ φρούτα εἶνε τὸ καταλληλότερον φάρμακον, ἴδιαιτέρως δὲ τὰ σῦκα, τὰ σταφύλια, τὰ φραγκοστάφυλα καὶ οἱ χουρμάδες. Διὰ τὰς γόσους τοῦ ἥπατος καὶ τῆς χοληδόχου κύστεως, διὰ τὰς ὁποίας χρειάζεται τροφὴ πτωχὴ εἰς λίπη καὶ πλουσία εἰς ὑδατάνθρακας, τὰ φρούτα εἶνε ἡ ἔνδεικνυομένη τροφή, ἐπίσης διὰ τὴν εὔρεται τρικήν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς πέψεως.

Ἐπίσης ὁ χυμὸς τῶν φρούτων ἔχει θεραπευτικὰς ἰδιότητας γνωστὰς ἀκόμη ἀπὸ τῆς ἀρχαιότητος, ὅπως ἀναφέρεται διὰ τὸν χυμὸν τῶν λαμονιῶν.

Καθηγ. Γρηγ. Χ.—

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ

ΣΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ

Κι' ἂγ ἐπέσατε ἥρωες μὲ ψυχὴ καὶ σῶμα στὴν αἰματοπότιστη 'Ελληνίδα γῆ. Κλῶνοι θείας λευτεριᾶς φύτρωσαν στὸ χῶμα στὰ ιερά σας λείφανα πτερουγάνει ἡ τιμή.

Δώσατε τὸ μάθημα στὰ μωρὰ κοπάδια πώς ἡ 'Ελλάδα μας δὲν ζῇ δίχως λευτεριά. Ξένοι ἔχθροὶ ποὺ πάντοτε ζούνε στὰ σκοτάδια μᾶς ἔκαψαν, ρήμαξαν πόλεις καὶ χωριά

Τὴ ζωὴ προσφέρατε ὑπέρτατη θυσία στὴν ὥραία πατρίδαι μας τὴν 'Ιστορική. Κ' ἔτσι καταλήξατε στὴν ἀθανασία ἀθάνατοι ἐσεῖς ἥρωες, λευτεριᾶς βλαιστοί.

N. KRHTIKOS

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΙ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΜΑΚΡΟΝΗΣΟ

Πρώτη σοβαρὴ κδήλωσις ἀθλητικῆς κινήσεως στὴ Μακρόνησο ἥταν οἱ ἐσωτερικοὶ ἀγῶνες στίβου, ποὺ διεξήχθησαν τὸ Σάββατο καὶ τὴν Κυριακὴν 24 καὶ 25 Ιουνίου.

Οἱ τέσσαρες πρώτοι νικηταὶ θ' ἀντιπροσωπεύσουν τὴ Μακρόνησο στοὺς προκριματικοὺς ἀγῶνες τῆς ΑΣΔΑΝ τὴν 3η καὶ 4η Ιουλίου στὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον.

Κυριακὴ 25) 6) 50, ὥρα 6.20.

"Ἀρχεται ἡ παρέλασις τῶν ἀθλητῶν μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν μπάντα τοῦ Α' Τάγματος. Ἀκολουθοῦν αἱ ἀθλητικαὶ ὄμάδες τοῦ Α' καὶ τοῦ Β' Τάγματος. Πασσατάσσονται ἐντὸς τοῦ γηπέδου ἐνώπιον τῶν ἐπισήμων καὶ ὁ ἀθλητὴς ἀνθυπολοχαγὸς κ. Αὐγέρος ἀπαγγέλλει τὸν ἀθλητικὸν δρόκον. 'Ολίγον κατόπιν, διοικητὴς τοῦ Α' Τάγματος ἀντισυνταγματάρχης κ. Δημητρόπουλος ἀναλύει τὸν σκοπὸν τῶν ἀγῶνων καὶ κηρύσσει τὴν ἔναρξιν τούτων.

Δίδομεν κατωτέρω τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγώνων:

ΑΚΟΝΤΙΩΝ

- 1) Κακαδᾶς (B.T.) 43.20.
- 2) Μακρίδης (B.T.) 7.67. 3)
- Πουλάκος (A.T.) 37.40, 4)
- Σιδηρόπουλος (A.T.) 37.06.

ΣΦΑΙΡΑ

- 1) Δαργενίδης (B.T.) 10.83.
- 2) Διακογιάννης (A.T.) 10.80.
- 3) Πετράκης (B.T.) 9.50, 4)
- Κοζανητᾶς (B.T.) 9.27.

ΛΙΘΟΣ

- 1) Πουλάκος (A.T.) 16.72.
- 2) Απαίσιος (A.T.) 16.33, 3)
- Λυμπεράκης (A.T.) 16.26, 4)
- Πετράκης (B.T.) 13.93.

ΔΙΣΚΟΣ

- 1) Δαργενίδης (B.T.) 31.30.
- 2) Κοζανητᾶς (B.T.) 30.10.
- 3) Διακογιάννης (A.T.) 29.54.
- 4) Πουλάκος (A.T.) 29.07.

ΑΛΜΑ ΑΠΛΟΥΝ

- 1) Κοζανητᾶς (B.T.) 6.14.
- 2) Καρακατσάνης (A.F.) 5.88.
- 3) Σάβδας (A.T.) 5.81.

ΑΛΜΑ ΕΙΣ ΥΨΟΣ

- 1) Χατζηδάκης (A.T.) 1.55.
- 2) Μπάμπαλος (A.T.) 1.15.
- 3) Μπάρογιάννης (A.T.) 1.40.

ΑΛΜΑ ΤΡΙΠΛΟΥΝ

- 1) Κοζανητᾶς (B.T.) 12.46.
- 2) Στουραΐτης (A.T.) 11.69.
- 3) Σάβδας (A.T.) 11.44.

ΑΛΜΑ ΕΠΙ ΚΟΝΤΩ

- 1) Καραδήμας (A.T.) 2.50.
- 2) Παπασάϊκας (A.T.) 2.50.
- 3) Τέσκος (A.T.) 2.50.

ΔΡΟΜΟΣ 100 Μ.

- 1) Διακογιάννης (A.T.) 11.9.
- 2) Αύγερης (A.T.) 12.3.
- Καρακατσάνης (A.T.) 12.

ΔΡΟΜΟΣ 400 Μ.

- 1) Διακογιάνης (A.T.) 59.
- 2) Δράμπαλης (A.T.) 59.
- 3) Βέγγος (B.T.) 63.7.

ΔΡΟΜΟΣ 800 Μ.

- 1) Δράμπαλης (A.T.) 2.15.
- 2) Κοζανητᾶς (B.T.), 3)
- Χριστοφορῆς (B.T.).

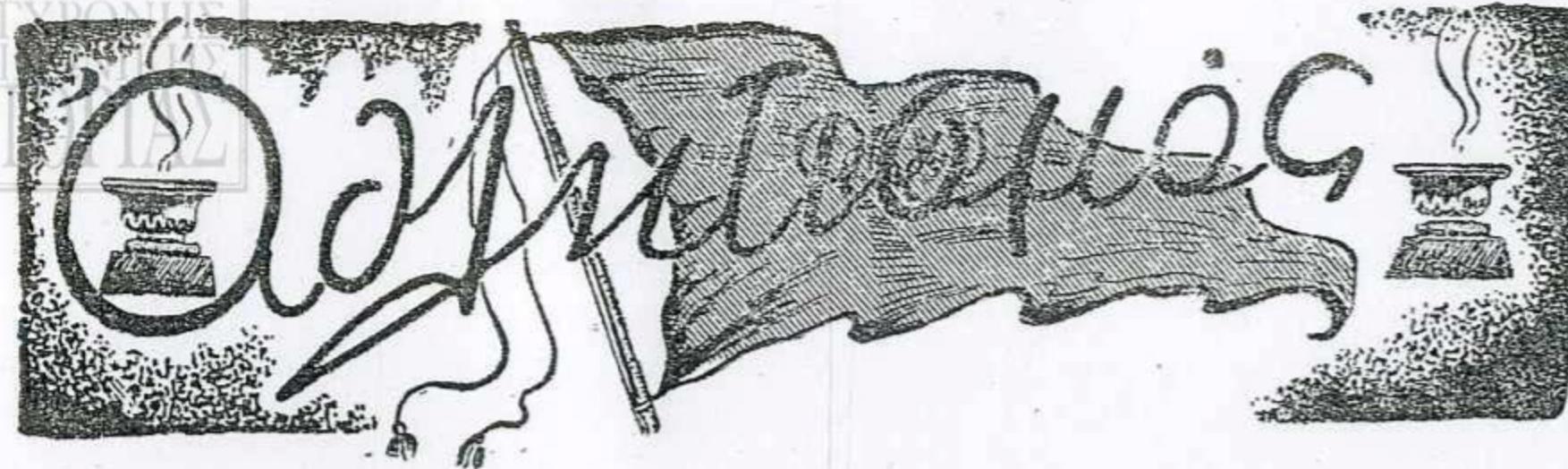
ΔΡΟΜΟΣ 5.000 Μ.

1) Βέγγος (B.T.) 19.50, 2)
Κασιμάτης (B.T.), 3) Παλαιοχωρίτης (A.T.).

Μὲ τὴν σουηδικὴν σκυταλοδρομίαν λήγουν οἱ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες καὶ οἱ παρευρισκόμενοι καλούνται νὰ παρακολουθήσουν μίαν θαυμασίαν ἐπίδειξιν μπάσκετ μπὼλ τῶν ἀντιπροσωπευτικῶν ὄμάδων τῆς Μακρονήσου.

"Η κάπως μετρία ἀπόδοσις τῶν ὀθλητῶν ὁφείλεται στὴν ἔλλειψι καταλλήλου ἀθλητικοῦ στίβου, στὸ μικρόχρονο διάστημα προπονήσεως καὶ, ἀκόμη, στὴ μὴ συχνότητα ἀγώνων.

"Ἐπὶ τὴν εὐκαιρία προκηρύξεως τῶν Πανελλήνιων Στρατιωτικῶν Σικοπευτικῶν 'Αγώνων διὰ τὴν 15ην καὶ 16ην Ιουλίου ἐ.ἔ. εἰς τὸ 'Εθνικὸν Σικοπευτήριον 'Υμηττοῦ, τὸ Α' Τάγμα ηδη κατήρτισε τὴν ἀντιπροσωπευτικήν του ὄμαδα, ἡ ὁποία θὰ λάβῃ μέρος εἰς τὰ ἔχηταις ἀγωνίσματα: 1) Βολὴ ἀκριβείας διὰ πολεμικοῦ τυφεκίου ("Ενφιλ ἢ Σπρίντφιλντ") εἰς τὰ 300 μέτρα ἐκ τῆς θέσεως προηνδόν. 2) Ταχεῖα βολὴ διὰ πολεμικοῦ τυφεκίου. Στάσις ἐλεύθερα. Χρόνος 1 λεπτό. Βολαὶ ἀπεριόριστοι. 3) Βολὴ



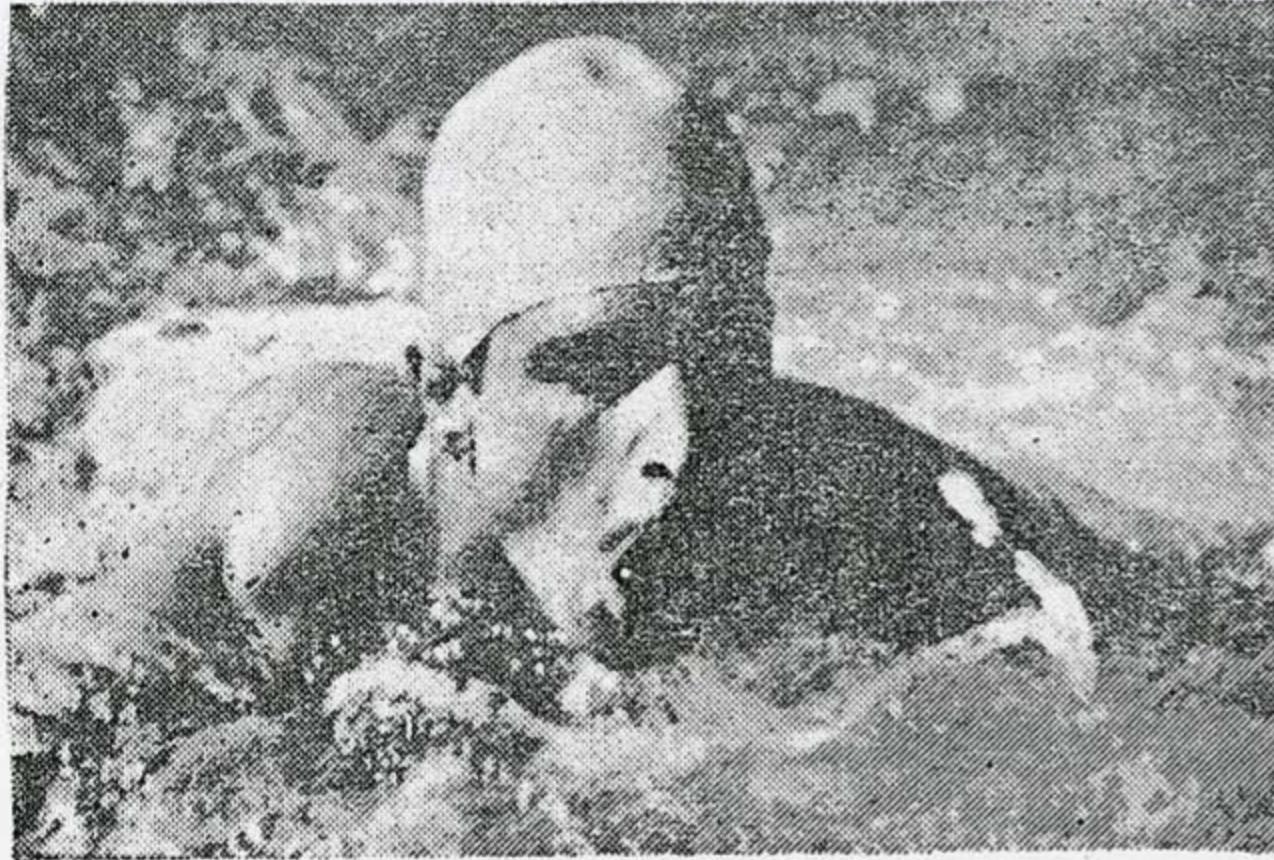
‘Η ἀντιπροσωπευτικὴ ὁμάς
μπάσκετ μπὼλ τῆς Ἀστυνομί-
ας Πόλεων, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν
κ. Κορρέ, ἦλθε στὶς 3)6)50
στὸ υησί μας καὶ ἀγωνίστηκε
μὲ τὴν μικτὴ τῶν Α' καὶ Β'
Ταγμάτων. ‘Ο ἀγών, τὸν ὅποι-
ον παρηκολούθησαν οἱ Διοικη-
ταὶ τῶν Ταγμάτων, ἀξιωματί-
κοὶ καὶ ὄπλιται τῆς Μακρογή-
σου, καθὼς καὶ φίλοι τῆς Ἀ-
στυνομίας, διεξήχθη ἥρεμα καὶ
μὲ τεχνικὴ ὑπεροχὴ τῶν ἀστυ-
νομικῶν. Οἱ στρατιώτες μας,

Αθανασίου, Βαμβακᾶ καὶ Χρυ-
σιλόκηγ.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ ΕΣΩΤΕΡΙ-

‘Η Α.Ε.Κ. ’Αθηνῶν, μετὰ τὴν
τόν, ἐνεκρίθησαν ἀπὸ τὴν ’Ε-
πιτροπὴν Δανείων καὶ ἐντὸς ὁ-
λίγου χρόνου θ’ ἀρχίσουν τὰ
πρῶτα ἔργα.

— Ἀπὸ τὴν ἐπιτροπὴν ἀγώ-



‘Ο Μαρκεζίνης, νικητής τῶν 200 μ. τῶν τελευταίων κολυμβητικών ἄγωνων, σὲ μιὰ ὡραία προσπάθειά του.

ἄν καὶ εἶχαν καλὴ συνοχὴ καὶ
άμμυνα, ἐν τούτοις μετὰ δυσκο-
λίας κατώρθωσαν ν' ἀποκρού-
σουν τὶς ἄλλεπάλληλες ἐπιτυ-
χεῖς καλαθιές τῶν ἀντιπάλων
καὶ γὰ κλείσουν ἔτσι τὸ σκόρ
μὲ 47—23.

Τὴν νικήτρια ἀπετέλουν οἱ :
Χασίμαρης, Παπαβασιλείου,
Ξανθητικάκης, Καληγέρης, Ἰορ-
δανίδης Καπλανίδης Λαζαρί-
δης, Μπαντούκης.

**Β' Ε.Τ.Ο. — ΕΝΩΣΙΣ ΝΕΑΣ
ΕΛΒΕΤΙΑΣ (3—2)**

Οι φίλαθλοι τῆς Ν. Ἐλβετίας ἀπήλαυσαν τὴν Κυριακὴν 11)6)50 ἐνα ὥραιότατο παιχνίδι μεταξὺ τῆς ὁμάδος των καὶ τῆς τοῦ Β' Ε.Τ.Ο. Κατ' αὐτὸ οἱ στρατιῶται μας κατέβαλαν ὅλας τὰς φιλοτίμους προσπαθείας γιὰ νὰ πετύχουν να εύρù σκόρ, ἀλλά, χάρις στὴν ἀποφασιστικὴ ἄμυνα καὶ σύνδεσι τῶν ἀντιπάλων, ἐξῆλθαν νικηταὶ τοῦ ἀγῶνος μὲ διαφορὰν ἐνὸς μόνον τέρματος (3 ἔναντι 2).

‘Η ομάς τοῦ Β’Ε.Τ.Ο. ἀπέτελεῖτο ἀπὸ τούς : Μπαϊρακτάρην, Μπουγάν, Γρηγορίου, Χριστόπουλον, Χαμπέρην, Γεωργιάδην, Καρδιακόγυ, Χατζηδάκην,

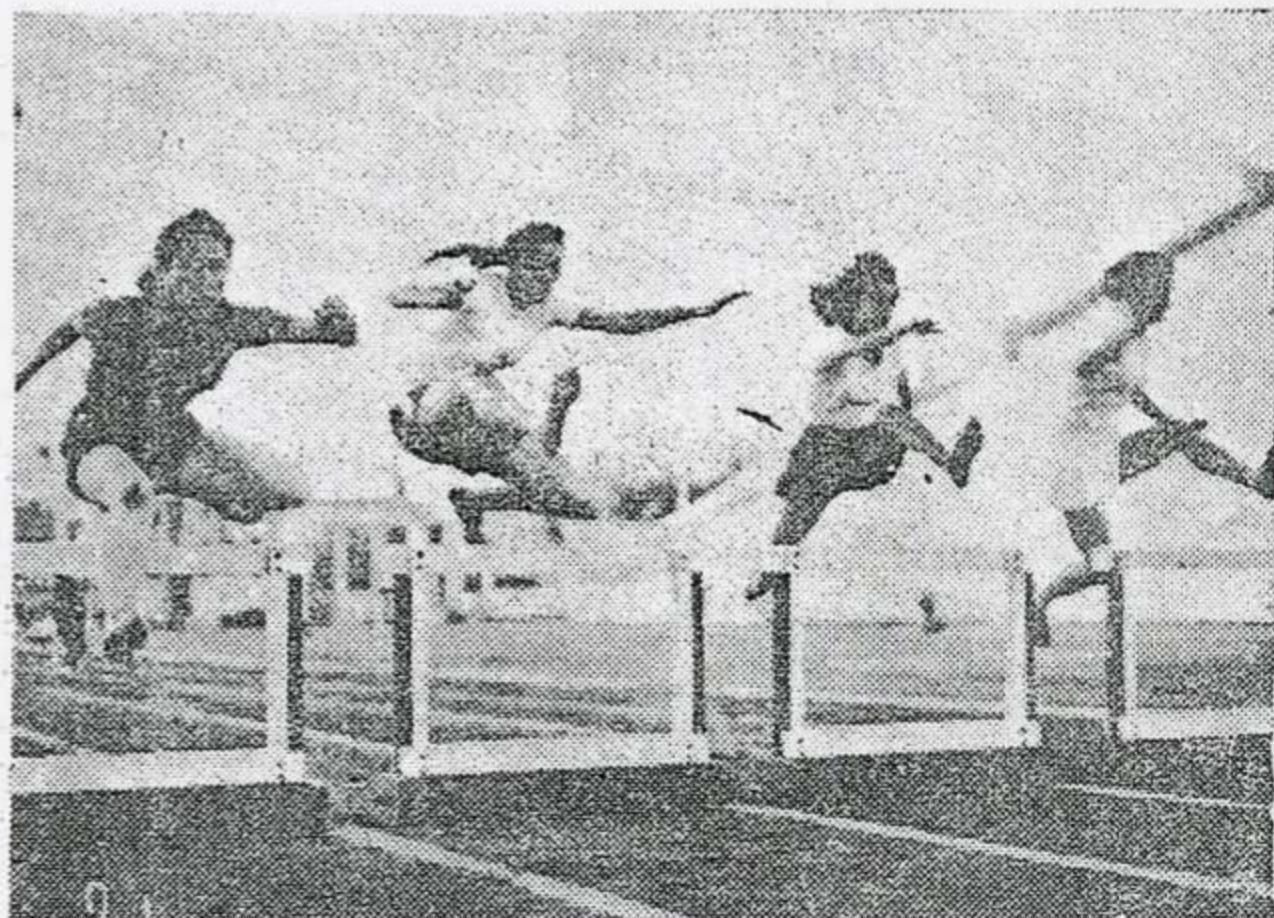
— Διὰ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ συντονισμένην προσπάθειαν τοῦ ἀθλητικοῦ πνεύματος στὰ Δωδεκάνησα, συνεστήθη τελευταίως «Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ Δωδεκανησιακοῦ Ἀθλητισμοῦ» μὲ ἔδρα τὴν Ρόδον. "Ηδη αὕτη ἄρχισε τὸ ἔργον της καὶ ἐπελήφθη ὅλων τῶν ἀθλητικῶν ζητημάτων τῆς Δωδεκανήσου, κατὰ τὴν πρώτην ἐναρκτήριον συνεδρίασίν της.

— Στοὺς τελευταίους κολυμβητικοὺς ἄγωνας, οἱ ὅποιοι χαρακτηρίζονται ἀπὸ μικρὴς συμμετοχὴ κολυμβητῶν καὶ πενιχρὰ ἀποτελέσματα, ὁ Ζήσιμος ἐδημιούργησε τὸ πρῶτον πανελλήνιον ρεκόρ ἐλευθέρας κολυμβήσεως 1.200 μ., διανύσας, τὴν ἀπόστασιν σὲ 18' 24'', 4.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ ΕΞΩΤΕΡΙ-
ΚΟΥ

Στὸ μεγαλύτερο γήπεδο τοῦ
Κόσμου (Ριμέ, Río 'Ιανέϊρο)
ἀρχισαν οἱ παγκόσμιοι πο-
δοσφαιρικοὶ ἀγῶνες Κυπέλλου
1950.

— Οἱ προημιτελικοὶ ἀγῶνες διεθνοῦσι πρωταθλήματος τέννις στὸ Παρίσι φέρουν ώς πρωτεύσαντας τούς : Στρούγκερς (Ν. Ἀφρ.) — Μάρσεν ('Ελβ.) 4)6, 6)3, 6)2, 6)4 καὶ γιὰ τὶς γυναικὲς τὶς Κατόνε (Η. Π.Α.) — Μίς Φράϋ (Η.Π.Α.) 6)3, 6)3.



Μία ώραία φάσις από τὸν δρόμον 80 μ. μετ' ἐμποδίων γυναικῶν εἴη
τοὺς ἀγῶνας τῶν «Δαλείων».

— Οι Γ' Μεσογειακοί ἄγωνες (1951) θὰ γίνουν στὸ στάδιο τῆς Ἀλεξανδρείας, μὲ συμμετοχὴν τῶν χωρῶν Γαλλίας Αἰγύπτου, Ἐλλάδος, Ἰσπανίας, Τουρκίας, Μάλτας, Λιβάνου, Ἰταλίας καὶ Συρίας.

— Κατὰ τὸν διεθνῆ ἄγῶνα δρόμου 1.500 μ. (εἰς Μάλμοε) ὁ Βέλγος Ρέϊφάνεδείχθη νικητὴς μὲ χρόνο 3' 46'' 6.

— Στὸν κύκλο τῶν ὀγώνων
Κυπέλλου Νταΐνις ἢ Σερβία ἐ^ν
νίκησε τὴν Ἐλβετία μὲ 4—0
κατὰ τὸν τελευταῖο τοὺς ὀγών

γα στή Βέρνη και παρουσία
17.000 θεατών.

— 'Ο Αύστριακός πυγμάχος
Τζό Βέη, κατατροπώσας τὸν
ἀντίπαλόν του Γάλλον Στέφαν
”Ολεκ, στὴ Βιέννη, ἀνεδείχθη
πρωταθλητής Εύρωπης (βαρέ-
ων βαρών).

— Οἱ διεθνεῖς αὐτοκινητία στικοὶ ἀγῶνες Ρώμης καὶ Παρισίων ἀνέδειξαν νικητὰς τούς: ἵταλὸν "Οσκαρ 100 χλμ. 311 μ. (Γκράν-Πρὶ) καὶ τὸν Ἀργεντινὸν Χουὰν Μούτουαλ στὴν ἀπόστασι τῶν 167 χλμ. (130 γύρους) σὲ 2' 8''.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Οι Γάλλοι, ύστερα από τις
ήττες τους από τους Σκώτους
(1-0) και τους Βέλγους (4
—1), απέσχον από τους διεθνείς
τού Pío αύθαριμητα κι
αύτό για νὰ μὴ «ντροπιασθοῦν
μὲ τέτοια διμάδα», ὅπως τους
χαρακτήρισαν οἱ φίλαθλοι σημ
πατριῶτες τους.

— Ἡ ποδοσφαιρικὴ οἰμὰς
Ταιμπάκ τῆς Δρέσδης κατέφυ-
γεν ἀπὸ τὴν σοβιετικὴν ζώνην
στὸ δυτικὸν Βερολίνο.

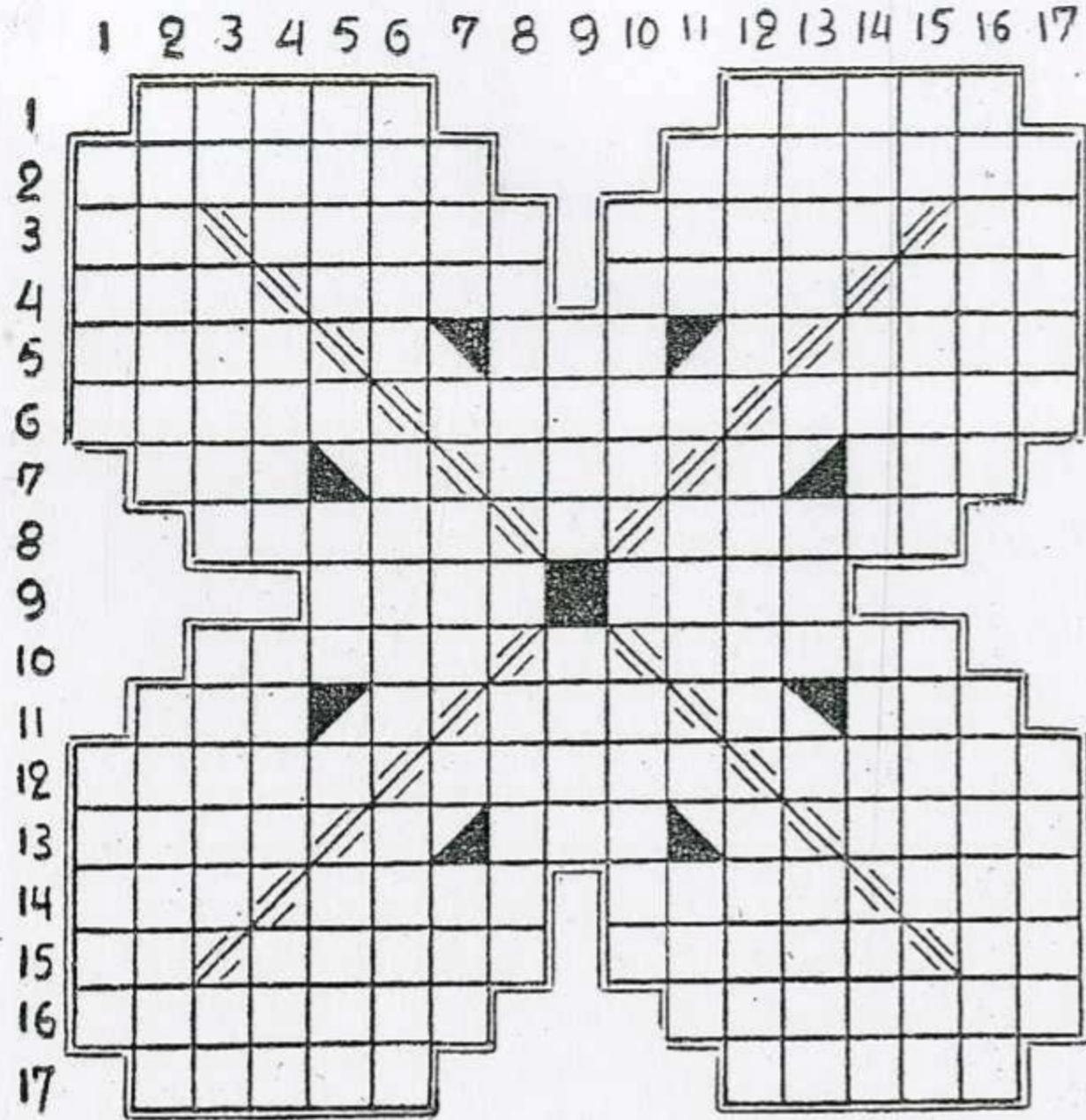
— Ἡ ἀποχὴ τῶν ἀθλητῶν
ἀπὸ διαφόρους ἀγῶνες συνεχίζεται μὲν περίεργο τρόπο στὸν
έλληνικὸ χώρο. Μετὰ τοὺς ὀ-
θλητὰς τῶν συλλόγων Ἀθηνῶν,
πολλοὶ παλαίμαχοι ἀπέσχον
ἀπὸ τοὺς τελευταίους ἀγῶνας
Σπάθης.

A'.E.T.O. = Σ.Φ.Μ. (4—2)

Σ 1c 21) 6) 50 διεξήχθη φιλιού
κός ποδοσφαιρικός αγώνας μεταξύ
ξὺ τῶν όμαδων Α'.Ε.Τ.Ο. και
Σ.Φ.Μ. Κατὰ τὸ πρῶτο ήμιχρόφ
νιο ὁ αγώνας ήτο μέτριος ἀπὸ τελε
χνικῆς ἀπόψεως, μὲν ἐλαφρὰν ὡς
περοχὴν τοῦ Α'.Ε.Τ.Ο., τὸ δέ
ποιῶν ἀναπτύσσεται καὶ παρουσ
σιάζει ὠραίους συνδυασμοὺς, ἐ

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 15



Όριζοντιώς :

- 1) Προσωποποίησις του δολίου φίλου. — Έκδιδεται ύπο των Συντακτών.
- 2) Έξαρτημα άντισκήνου. — Δὲν φαίνονται.
- 3) Δύο, τρία... — Ανατίθεται σε ήθοποιούντος. — Νήσος του Αιγαίου. — Ζώον (άρχ.).
- 4) Νήσος. — "Ολοι τὸ ἐπιθυμοῦμε καλλίγραμμο. — Έπαναλαμβανόμενο σημαίνει γρήγορα. — Διευκολύνει τὴν ἐπικοινωνία μας.
- 5) Εύρωπαίος Πρωθυπουργός. — Μάρκα αὐτοκινήτου. — Όρος του πόκερ.
- 6) Έπωνυμον Γάλλου ντιζέρ και ήθοποιούν. — Ο περιφημότερος στήν... αρσι βαρών. — Φασαρία.
- 7) Πάθησις ψυχονευρική. — Γερμανός ζωγράφος 1813 — 1842. — Τίτλος σε μιὰ χώρα.
- 8) Χορός. — Τροφή σαρκούρων (γεν.).
- 9) Οχι πολύπλοκα. — Αγαπητό μας πρόσωπο (κλητ.).
- 10) Λέγεται και Οῖς. — Αύτα δὲν πειράζουν, άγαθά.
- 11) Σχολὴ ραπτικῆς. — Η γενική κλήσις του 3 ορίζοντιών. — Πρόθεσις.
- 12) Μάρκα ωρολογίων. — Ήρως του Σαΐξπρ. — Εύμορφα.
- 13) Χαϊδευτικό γυναικείου δύναμιτος. — Έπωνυμον "Άγγελου διπλωμάτου. — Αιγυπτία θεά (άντεσ.).
- 14) Ρήμα των ντιζέρ. — Ναρκωτικό. — Άνδρικό σύνομα. — Τὸ δικό μας εἶνε 902 B.
- 15) Βυζαντινή νότα. — Παράλια. — Ήγεμών ασιατι-

κού Κράτους. — Αιγυπτίακή θεότης.

- 16) Κάτοικος ένός νομού μας. — Αικόλουθοι του Διονύσου.
- 17) Και ἄλλος κάτοικος νομού μας. — Εἶδος σπάρ (έλαφ. ἀνορθ.).

Καθέτως :

- 1) Μάρκα αὐτοκινήτων. —... ἐν τοῖς υψίστοις εύλογημένος ὁ ἔρχομενος...
- 2) Η προσωποποίησις τῆς δυνάμεως. — "Οχι μεμονωμένα.
- 3) Προτρέπει. — Δασύλλιον. — Ρήμα γιὰ τὶς γόνησες. — Μέτρον ἐπιφανείας.
- 4) Διότι (άρχ.). — "Εναυσμα. — Επίθετο ποσοτικό. — Ήρωις τῆς Γαλλίας.
- 5) Απας. — Μάρκα αὐτοκινήτων. — Τεμπέλικα.
- 6) Νομοθέτης τῆς ἀρχαιότητος. — Στὰ «ντέριμπυ» εἶνε πολλοί, ἐδῶ ἔνας. — Αριθμητικό (θηλ.).
- 7) Ποταμὸς τῆς Γαλλίας. — Η θάλασσα τῶν Αρχαίων. — Απάντησις (άντεσ.).
- 8) Αγία (ξεν.). — Τραγούδια ποὺ ἐκθειάζουν κάλπ και ἀρετές.
- 9) Όνομα μεγάλου ήθοποιού. — Διευκολύνει τὴν πέψι.
- 10) Τίτλος στήν Τουρκία. — Φαινόμενο τῶν πολικῶν χωρῶν.
- 11) Ποταμὸς τῆς Ελβετίας. — Χρησιμοποιεῖται ἀπὸ τοὺς δικτάτορας. — Φωτίζε τοὺς Αρχαίους.
- 12) Εσόδο του Κράτους. — Χορὸς ἀγγωστος στοὺς σημερινοὺς νέους. — Περίφημα λουκούμια.
- 13) ... τὸν κράββατόν σου...

- Θεά. — Θεά. — Οὔτε.
14) ... Θωμᾶς. — "Αγγλος λαγοτέχνης μέγας 1567 — 1601. — Χρήμα και πρόθεσις. — Τουρκική περιοχή ποὺ ἐπωφθαλμιοῦν οἱ Ρώσοι. — Πρόθεσις.
15) "Αρθρο (άντεσ.), — Βασανισμένος. — "Ατεκνος. — 110.
16) "Έλλην ποιητής. — Αφνίασμα ἥ πράξεις πέραν τῶν ὄρίων.
17) "Υπάρχει στὰ καΐκια. — Παλαιὰ πρωτεύουσα τῆς Μακεδονίας γνωστὴ και ὡς Βοδεγά ἥ "Εδεσσα σήμερον.

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΙΣΟΠΛΕΥΡΑ ΤΡΙΓΩΝΑ

"Υπάρχουν ἔξι σπίρτα. Φροντίστε, ἂν μπορήτε, νὰ φτιάξετε μ' αὐτὰ τέσσερα ισόπλευρα τρίγωνα. Λίγη προσπάθεια και θὰ τὸ πετύχετε...

ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΩΝ ΧΩΡΙΣ ΕΙΚΟΝΑ

- Τοτό, Πίτσα, Λόλα, ἐλάτε νὰ παίξουμε.
— Τί νὰ παίξουμε;
— Μὰ ἀφοῦ σᾶς τὸ εἰπα,



ΤΟ ΜΑΤ ΤΟΥ ΒΟΣΚΟΥ Λευκὰ Μαύρα

1. Σ2—ε4 ε7—ε5.
2. Αζ1—γ4 Αζ8—γ5.
3. Βδ1—ζ3 ζ7—δ6.
4. Βζ3χζ7+ και μάτ.

Τὸ τόσο σύντομο τέλος σ' αὐτὴν τὴν παρτίδα διφέρεται στὸ κακὸ παίξιμο τῶν μαύρων στὴν 3η κίνησι. Τὰ μαύρα, δέποντας νὰ ἐπιτίθενται ταυτόχρονα ὁ Αξιωματικὸς και ἡ Βασίλισσα τῶν λευκῶν ἐναντίον τῆς θέσεως ζ7, ἐπρεπε νὰ τὴν υπερασπίσουν φέργοντας ἢ τὴν Βασίλισσά τους στὸ ε7 ἢ στὸ ζ6 ἢ τὸν "Ιππο τοῦ Βασιλῆ τους στὸ δ6. Γιὰ νὰ μὴν τὸ κάνουν ἔχασσαν τὴν παρτίδα.

Αὐτὸ τὸ μάτ τὸ ζέρει δλος ὁ κόσμος και δλοι (ἐκτὸς τῶν ἀρχαρίων) ζέρουν πῶς νὰ προφυλαχθοῦν. Τὸ ἀναφέρω δμως ἀφ' ονὸς γιατὶ εἶνε σύντομο και χαρακτηριστικό και ἀφ' ἔτερου γιατὶ ἔχει κάποια ίστορία. Κάποτε λέγανε πῶς τὸ ἐφεύρε ὁ Πάρις (Βασιλόπουλος και βοσκὸς) τὸν καιρὸ τῆς πολιορκίας τῆς Τροίας. Κανένα δμως ίστορικὸ δεδομένο δὲν στηρίζει τὴν υπόθεσι αὐτῆς.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

Τὸ κλειδὶ εἶνε ἡ κίνησις Βη1 — 61. "Επειτα ἀπ' αὐτήν, ὅπως και ἄν παίξουν τὰ μαύρα, τὸ μάτ γίνεται στὴ 2α κίνησι τῶν λευκῶν.

ΜΑΚΡΟΝΗΣΙΩΤΙΚΟΣ ΛΟΔΙΤΙΣΜΟΣ

ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΟΥ ΑΕΤΟΥ

Τρίβεις τὰ μάτια σου σὰν βλέπεις νὰ ἔχῃ ξεφυτρώσῃ στὴ θέσι ένὸς βραχώδους τόπου ενα γήπεδο ποὺ ἀσφαλῶς θὰ τὸ ζήλευαν καὶ τὰ μεγαλύτερα σωματεῖα. Τὸ γήπεδο μὲ διαστάσεις 65X105, γήπεδο βόλλεϋ καὶ μπάσκετ, ὅλα ὅμορφα και νοικοκυρεμένα μέσα στὸν τεράστιο χώρο ποὺ παραδόθηκε στὰ χέρια τῆς στρατευμένης γεότητας γιὰ τὴν παράλληλη ἀσκησὶ τοῦ πνεύματος καὶ τοῦ σώματος. "Υπολείπεται χώρος γιὰ ἀθλητικὸ στίβο. Οἱ στρατιώτες ἀθληταὶ πρὸς τὸ παρὸν εἶνε ἀναγκασμένοι νὰ γυμνάζωνται μέσα στὸ γήπεδο ποὺ ὅπως δήποτε δὲν παρέχει τὶς εύκολιες ποὺ ἀπαιτοῦνται γιὰ μιὰ συστηματικὴ προπόνησι. Φαίνεται δμως ὅτι ἡ Διοίκησις τοῦ Τάγματος ἀνέλσθε μὲ μεγάλο ἐνθουσιασμὸ καὶ ζῆλο τὸ βαρύ ἔργο δημιουργίας ἀθλητικοῦ στίβου. Χρειάζονται βέβαια ἀκόμα πολλά. "Η ἀρχὴ ἔγινε. Ποιὸς ξέρει ἄραγε ἄγια ἀπὸ μέσα απ' αὐτὸ τὸ ἀθλητικὸ φυτώριο δὲν ξεπεταχθοῦν τὰ αύριανὰ ἀστέρια τοῦ ποδοσφαίρου, τοῦ κλασσικοῦ ἀθλητισμοῦ καὶ τῶν ἀθλοπατιδιῶν. "Ο σκοπὸς φυσικὰ δὲν εἶνε δημιουργία ἐπιδόσεων ἀλλὰ ἡ διάπλασις ἀθλητικῶν σωμάτων μέσα στὴν εύγενη ἄμιλλα τῆς ἀγωνιστικῆς.

"Αικούραστος ὁ Διοικητὴς κ. Δημητρόπουλος παρακολουθεῖ σὰν στοργικὸς πατέρας τοὺς ἀθλουμένους νέους. "Ενισχύει καὶ βοηθεὶ κάθε ἀθλητικὴ ἐκδήλωσι καὶ καθημερινῶς παρὰ τὰς σοβαρὰς ἀσχολίας τοῦ ἐπισκέπτεται τοὺς ἀγωνιστικοὺς χώρους. Μιὰ τελευταία δημηρσία διαταγὴ του δείχνει δλο τὸ βάθος τῶν φιλαθλητικῶν του αἰσθημάτων. Παλαιὸς ἴππευς, νικητὴς τοῦ τριάθλου τοῦ 1928, στοὺς μεγάλους ἀγῶνες τῶν Σερρῶν, ποὺ μαζὶ μὲ τοὺς ἀνθυπολογαγοὺς κ.κ. Θάνον καὶ Αύγερην συχνὰ συμμετέχει εἰς τοὺς ἀγῶνες ἀθλοπατιδιῶν καὶ στίβου, δίνει τὸ σύνθημα τῆς γενικῆς ἀθλητικῆς ἐξοριμήσεως. Σήμερα τὸ Τάγμα διαθέτει μιὰ ἰσχυρὰ ποδοσφαιρικὴ δμάδα ὡς διότια καίτοι οὐφίσταται συνεχῶς μεταβολὲς στὴ σύνθεσί της διότι πολλὰ μέλη συμπληρώνουν τὸν χρόνο τῆς στρατεύσεως τῶν. Τ' ἀποτελέσματα τῶν συναντήσεών της εἶνε ἀρκετὰ τιμητικὰ, ἀν λάβη κανεὶς ὑπ' ὅψιν ὅτι πολλοὶ ποδοσφαιρισταὶ δὲν εἶνε ἐπίσημοι πατέτες.