



Η ἐνσκηψασα κακοκαιρία κατά τὸν μῆνα Ἰανουάριον δὲν ἐπέτρεψε εἰς τὰ καλλιτεχνικὰ συγροτήματα τῆς Μακρονήσου νὰ ἀνεβάσουν ἔργα ἀπό τὸ πλούσιο δεπερτόριο τους.

Ἐπειδὴ λοιπὸν δὲν εἶχαμε καμιαὶ θεατρικὴ παράσταση στὴ Μακρόνησο ἃς ρίζωμε μιὰ διεστικὰ ματιὰ στὸν καλλιτεχνικὴ κίνηση τῆς Ἀθήνας.

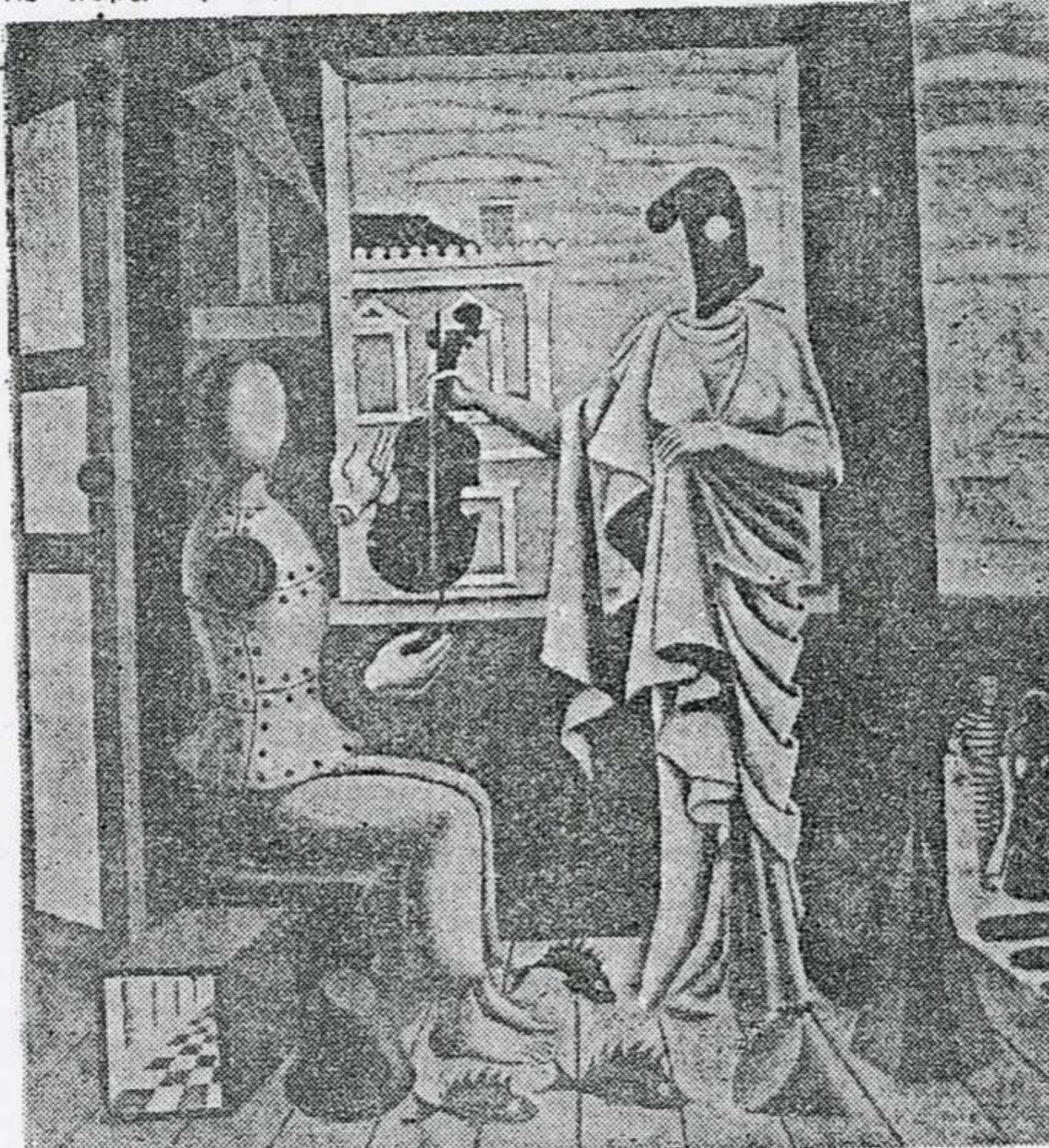
Τοὺς τελευταίους δυὸ μῆνες παρατηρήθηκε μιὰ ζωηρὴ κίνηση στὸν κύκλους τῶν ζωγράφων. Τὸ προηγούμενο διάστημα κυοφοροῦσε τοὺς ιδιαίτερους κύκλους, ποὺ σὰν ὅμαδες θὰ πήγαιναν νὰ δημιουργήσουν μιὰ ἀτμόσφαιρα καὶ μιὰ ἐκτροπὴ τῶν νεωτέρων ζωγράφων πρὸς τὰ πρότυπα τῶν «δασκάλων». Καὶ εἶναι ἀλήθεια ὅτι τὸ διάστημα τοῦ μεσοπολέμου φάνηκαν μερικοὶ ζωγράφοι μὲ ίσχυρὸ τάλαντο, ὥστε νὰ μπορέσουν νὰ φέρουν ἐπάξια τὸν τίτλο τοῦ δάσκαλου. Ἀναφέρουμε ἐνδειχτικὰ τὸ ὄνομα τοῦ Κ. Παρθένη, ὁ ὅποιος ὑπῆρξε ἔνα εὐρωπαϊκὸ ὄνομα καὶ ποὺ τὸ ἔργο του ἔκανε ἐντύπωση καὶ στὸ ἐνωτερικό.. Μαζὶ μὲ τὸ χαράκτη Γαλάνη στάθηκαν τὰ δυὸ πιὸ ἀντιπροσωπευτικὰ ὄνόματα Ἐλλήνων ζωγράφων. Ἀλλὰ δὲν εἶναι καὶ οἱ μόνοι. Πιὸ πίσω τους ἔρχεται ὁ ζωγράφος Φώτης Κόντογλους, ποὺ ἡ ἀσκησὴ του στὸν βυζαντινὸν τρόπους, βοήθησε πολὺ κόσμο νὰ ἐννοήσῃ τὴ μεγάλη αὐτὴ περιοχὴ τῆς ἀγγωστίς καὶ πραμελημένης μας ζωγραφικῆς. Πρέπει ἀκόμη κανεὶς νὰ σημειώσῃ τὴ μεγάλη κίνηση ποὺ παρατηρήθηκε τὰ τελευταῖα χρόνια γιὰ τὴν καθιέρωση τοῦ λαϊκοῦ ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ. Πολλὰ γράφτηκαν γι' αὐτὸν καὶ πολλὲς ἀντιγνωμίες σήκωσε ἡ ἔκθεσις τῶν ἔργων του ἔνα ὅμως εἶναι σωστό: ὅτι ἀν δὲν εἶναι ἔνας θησαυρὸς καθ' ἑαυτός, παραμένει ἔνα ἔργο ποὺ δεῖχνει τὴ λαϊκὴ ζωγραφικὴ ἀντίληψη. Κι' ἀκόμη ἡ τάση ποὺ τείνει νὰ τοῦ δώσῃ σημασία συμφωνεῖ μὲ μιὰ γενικώτερη τάση ποὺ ἐκφράζεται στὴ σχολὴ τοῦ Παρισιοῦ, τὴν πιὸ προχωρημένη σχολὴ ζωγραφικῆς γιὰ ἀξιοποίηση δλῶν τῶν συμπερασμάτων ποὺ βγαίνουν ἀπὸ τὴν πρωτόγονη ἢ τὴν «πριμιτιβική» ὅπως λέγεται τέχνη, τὴν τέχνη δηλαδὴ τῶν λαϊκῶν ζωγράφων.

Στὴ γενικὴ γραμμὴ ποὺ ἀκολουθεῖ ἡ νεωτερικούσσα αὐτὴ τάση, πορεύεται καὶ ἡ ὅμαδα τοῦ «Ἀρμοῦ», ποὺ ἔκανε τὴν ἔκθεσή της τὸν περασμένο μῆνα στὸ Ζάππειο. Γνώστες οἱ πιὸ πολλοὶ ζωγράφοι ποὺ ἔχεθεν τῶν συγχρόνων τάσεων τῆς ζωγραφικῆς, παρουσία-

ζαν τὰ τελευταῖα τους ἔργα. Ὁ θεατὴς ποὺ θὰ ζητοῦσε νὰ βρῇ σ' αὐτὰ τὴν ἀπεικόνιση μιᾶς πραγματικότητας, σίγουρα θὰ ἔβγαινε ἀπογοητευμένος. Γιατὶ ἡ φωτογραφικὴ ἀναπαράσταση τῶν φαινομένων, εἶναι ἔξω ἀπὸ τὶς προθέσεις καὶ τὶς ἐπιδιώξεις τῶν ζωγράφων αὐτῶν. Οἱ ζωγραφικὲς αἴφνης τοῦ καθηγητοῦ Χατζηκυριάκου — Γκίκα, μὲ τὶς Πικαστικὲς κατατμήσεις τοῦ χώρου, κάθε ἄλλο παρά τὴν πραγματικότητα

Ἐγγονόπουλος, παρουσιάζει πίνακες μὲ μιθολογικὲς παραστάσεις καὶ παράξενα χρώματα ποὺ σ' ἀφήνουν ἀδιάφορο.

Ο Τσαρούχης συνεχίζει τὴν τάση του γιὰ τέχνη μὲ λαϊκὲς ἀπηχήσεις καὶ εἶναι ἀλήθεια ὅτι παρουσιάζεται ἔδω πιὸ στα θερός. Σὰν νὰ ἔχῃ κερδίσει τὴ «μάχη τῶν ἀν ζητήσεων». Ἡταν καιρὸς γιατὶ ἀρχίζει ἐπὶ κίνδυνα νὰ ἐρωτοτροπή μὲ τὴ «μονοτονία». Ο καθηγητὴς Μόραλης παρουσιάζει μερι-



ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ : ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΑ

ἀποδίδουν. Ἐκεῖνο ἵσως ποὺ μπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς πῶς ἀποδίδουν εἶναι μιὰ ὑπερπραγματικότητα, ποὺ ζεῖ ὁ ἴδιος διὰ προμακρύνεται ἀπὸ τὶς «φεαλιστικὲς» σχολὲς, πηγαίνοντας νὰ δημιουργήσῃ τὸ προσωπικὸ του στῦλο.

Τὸ πράγμα αὐτὸν δὲν γίνεται πονάχα στὶς ἡμέρες μας. Ὁ ιμεγάλος Ἐλληνας ζωγράφος Θεοτοκόπουλος—Γκρέκο, κάποτε ζωγραφίζοντας μιὰ πόλι ... μετέθεσε ὀλόκληρη τὴν ἐκκλησία ἀπὸ τὸ μέρος ποὺ βρισκόταν πραγματικὰ σὲ ἄλλο σημεῖο τῆς πόλεως. Καὶ δταν τὸν ἐρώτησαν γιατὶ τὸ ἔκαμε αὐτὸν, ἀπάντησε: «Ἐγὼ ἐκ εἰ τὴν εἶδα». Φυσικὰ ἔνα τέτοιο θέμα μᾶς πηγαίνει μακριὰ ἀπὸ τὰ στενὰ περιθώρια μιᾶς μικρῆς κριτικῆς. Γι' αὐτὸν θὰ συνεχίσωμε γιὰ τὴν ἔκθεση τοῦ «Ἀρμοῦ». Ὁ ζωγράφος

κοὺς ἐνδιαφέροντας πίνακες. Καὶ μάλιστα παρουσιάζει τὸ ἐνδιαφέρον διὰ ἀρχίζει πιὰ νὰ ἀπομακρύνεται ἀπὸ τὶς «φεαλιστικὲς» σχολὲς, πηγαίνοντας νὰ δημιουργήσῃ τὸ προσωπικὸ του στῦλο.

Ἄπὸ τοὺς γλῦπτες ἐνδιαφέροντας παρουσιάζει ὁ νέος ὁ Γεωργίου καὶ στὰ ἀνάγλυφα ἡ δις Μελά. Ἀπὸ τοὺς νέομος ζωγράφους Γεωργιάδης. Τέτισης κλπ. Ξεχωρίζει ὁ Κοσμᾶς Ξενάκης ἀν καὶ διατηρεῖ ἀκόμη κάποιες φανερές ἐπιδράσεις ἀλλων ἔργων.

Τὸν Ἰανουάριο ἔγιναν ἀκόμη καὶ δυὸ ἀτομικὲς ἔκθεσεις. Τοῦ γνωστοῦ χαράκτη Ἀντώνη Κανᾶ. Ὁ ζωγράφος αὐτὸς ως χαράκτης ἔχει δημιουργήσει ενα ἀξιοσημείωτο ἔργο. Ὡς τοπιογράφος σήμερα μᾶς δίνει πάνω ἀπὸ 200 πίνακες ποὺ δούλεψε μέσα σὲ μιὰ διε-

τια, *Αθλὸς πραγματικός. Θεωροῦμε πάντως ὅτι ἀν ἔξαιρεσιμος του πίνακες, ἡ ὑπολοιπὸς ἔργασία του μόνο σὰν ἀσκησὶς μπορεῖ νὰ ἐκληφθῇ. Δὲν φύνεται ὁ Κανᾶς νὰ ἔχῃ ὑποτάξει τὰ χρώματά του στοὺς μυστικοὺς νόμους, ποὺ αὐτὰ ὑπακούουν γιὰ νὰ δωσούν ἔνα ὥραιο ἀποτέλεσμα.

*Ο Γ. Κοσμαδόπουλος ποὺ ἔκθεται στὴν αίθουσα Ζαχαρίου ἔχει ἔνα τοπιό πιὸ πειστικό. Φαίνεται πιὸ μελετημένυς στὴν ἀσκησὴ του αὐτὴ καὶ ἀν ὁ θεατὴς ἀναζητεῖ μιὰ καθαρὴ καὶ ἀπαλὴ ἐντύπωση, στὴν αίθουσα αὐτή, ωρισμένως τὴν ἔχει. *Ο Κοσμαδόπουλος εἶναι ἔνας τεχνίτης μὲ πεῖρα καὶ αἰσθηση καὶ τὸ ἔργο του φτάνει τὸ ἀνάστημα τοῦ ζωγράφου. Κάποια ποίηση διαφαίνεται ἐδῶ κι' ἔκει. Τοῦ λείπει δικαίωμα μιὰ ζωγραφικὴ ἀνησυχία καὶ ἔνα ἐσωτερικότερο ἀντικρυσμα τῶν ἀντικειμένων. Αὔτες τούλαχιστον εἶναι οἱ σύγχρονες ἀτατησεις ἀπὸ τὴ ζωγραφική. Κι' ἀφοῦ ὁ κ. Κυριαδόπουλος ἔχει κατακτήσει τὴ ζωγραφικὴ του τεχνικὴ είναι καιρὸς νὰ ζητήσει καὶ μιὰ μαγαζύερη προέκταση στὴν γέννη του.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

*Η Χριστιανικὴ μόρφωσις, τὶ χριστιανικὴ διδασκαλία καὶ τὸ χριστιανικὸ βιβλίο εἶναι πολὺ γνωστὸν πόσο τὰ μεταπολεμικὰ χρόνια ἀνεπτύχθησαν μὲ τόσα ἀγαθὰ ἀποτελέσματα. *Η ἀνοδος αὐτὴ τοῦ χριστιανικοῦ πνεύματος πολλοὺς νέους ὠφέλησε καὶ σὲ πολλὲς Ἑλληνικὲς οἰκογένειες ἔδωσε τὴν λυτρωτικὴν χαρέν. Οἱ ἀντίδοξες συνθῆκες ποὺ ἀντιμετώπισε τὰ τελευταῖα ἐπὶ ὀλόκληρος τὴ Εύρωπη, ἔφερε τὸν χριστιανισμὸ στὸν ἀληθινὸ του προορισμού, στὸ νὰ προσφέρῃ δηλαδὴ τὴν γαλήνην εἰς τὰς ἀνησυχίας ψυχάς. Τὸ ἴδιο χρονικὸ διάστημα ἐκυκλοφόρησε εύρυτα τὸ χριστιανικὸ βιβλίο. Καὶ στὴν Ἐλλάδα μποροῦμε νὰ εἰμεθα εύχαριστημένοι διότι ἡ κυκλοφορία τοῦ χριστιανικοῦ βιβλίου τὰ τελευταῖα ἐπὶ ἀνῆλθε σημαντικά. *Ἔτσι ἡ ἔκθεσις τοῦ χριστιανικοῦ βιβλίου ποὺ ἔγινε τὸν περασμένο μῆνα ἥλθε εἰς πολλὴν ἐπίκαιρον ὥραν. Αἱ ἀξιόλογοι ἐκδόσεις ἐκόσμους τὴν ἔκθεσιν. Μεταξὺ αὐτῶν ὅς ξεχωρίσωμεν τοὺς τόμους τῶν «Ἀκτίνων» τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ ἐπιστημονικοῦ περιοδικοῦ τὸ διπόσιον ἐκδίδεται ἐπὶ τόσα συνεχῆ ἐπη. *Ἐπίσης τὸ μεγάλο σύγγραμμα «Ἀπόστολος Παῦλος» μετάφρασης τοῦ ἔργου Χαίλτζερ. *Αξιόλογος ἐπίσης μετάφρασης εἶναι καὶ ἡ ὑπὸ τοῦ κ. Τ. Ζαχαρόπουλου τοῦ πασιγνώσου ἔργου τοῦ Τ. Ελιοτ: «Ο φόνος στὴ Μητρόπολη». Ξεχωρίζουμε ἀκόμα τὶς ὥραιες ἐκδόσεις τῶν ιερῶν Γραμμάτων καὶ τὸ χριστιανικὸ παιδικὸ βιβλίο. Τέτοιες ἐκθέσεις καλὸν είναι νὰ ἐπαναλαμβάνονται συχνὰ διὰ νὰ δρίσκουν οἱ βιβλιόφιλοι τὴν εύκαιρίαν νὰ βλέπουν δῆλας ἐκδόσεις τοῦ χριστιανικοῦ βιβλίου τὸ διπόσιον δχι μόνον εἶναι καλόν, ἀλλὰ καλλίτερον ἀπὸ πολλὰ βιβλία ποὺ ἐκδίδονται εἰς τὴν Ἐλλάδα.

Ο ΚΡΙΤΙΚΟΣ



ΙΝΔΟ

άπο Ιην Σιντζίαν



Η ΝΕΚΡΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

"Αν τύχη κάποτε νὰ ἐπισκεφθῆτε τὴν Παλαιστίνη μὴν παραλείψετε νὰ πάτε καὶ ὡς τὴν Νεκρὰ Θάλασσα, μὲ τὶς παράξενες ἴδιότητές της.

Τὸ κυριώτερο γνώρισμά της εἶναι ὅτι ἡ στάθμη τῶν νερῶν βρίσκεται 392 μέτρα χαμηλότερα ἀπὸ τὴν Μεσόγειον, καὶ 1154 μέτρα χαμηλότερα τῆς Ἱερουσαλήμ. "Υπάρχουν κι' ἄλλα παραδείγματα λιμνῶν μὲ διαφορά στάθμης ἄλλα καμμιὰ δὲν εἶναι τόσο χαμηλή.

"Η νεκρὰ θάλασσα δέχεται νὰ νερὰ ἐνὸς μεγάλου ποταμοῦ, τοῦ Ιορδάνη ποὺ ἔκβάλλει σ' αὐτήν, ὡς καὶ ἄλλων μικροτέρων. "Αφοῦ λοιπὸν δέχεται τὰ νερὰ τόσων ποταμῶν, καὶ ἀφοῦ λόγω τοῦ ὅτι ἡ στάθμη τῆς εἶναι χαμηλοτέρα τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς, δὲν μπορεῖ νὰ χυθῇ πουθενά, γιατὶ παραμένει τόσο χαμηλά, ἐνῶ θάπτετε διαρκῶς νὰ μεγαλώνῃ ἀπὸ τὴν συγκέντρωση τόσων νερῶν; Πάνω σ' αὐτὸν ἔχουν γίνει πολλὲς ὑποθέσεις, ἡ πιθανότερη ὅμως εἶναι ἡ ἔξης:

"Η νεκρὰ θάλασσα οὐδέποτε ἐπεκοινώνησε μὲ τὴν Μεσόγειον ἢ μέ τὴν Ἐρυθρὰν, θεωρεῖται ὑπόλειμμα προϊστορικῆς λίμνης πολὺ μεγάλης, ποὺ ἡ στάθμη τῆς εύρισκε τὸ 420 περίπου μέτρα πάνω ἀπὸ τὴν τωρινὴ καὶ ποὺ τὰ νερά τῆς διαρκῶς ἔξηται λόγω τῆς μεγάλης ζέστης ποὺ ἐπικρατεῖ ὅλον τὸν χρόνο σχεδὸν. Φθάνοντας τὰ 6 ἑκατομμύρια κυβικὰ μέτρα νεροῦ κάθε ημέρα, Δηλαδὴ περισσότερο ἀπ' ὅτι πέφτει στὴν λίμνη. "Οταν λοιπὸν τὸ ὑψόμετρον ἔφθασε στὰ 395 μέτρα ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς γῆς, φαίνεται ὅτι ἐπῆλθε κάποια ίσορροπία μεταξὺ εἰσροής καὶ ἔξατμίσεως. Καὶ τώρα ὑπάρχει διακύμανσις τῆς στάθμης κατὰ 2-3 μέτρα κατὰ τὶς διάφορες ἐποχές τοῦ ἔτους πρᾶγμα ποὺ ἀποτελεῖ πειστήριο ὅτι ἡ ὑπόθεσις αὐτὴ εἶναι μᾶλλον σωστή. "Ενα ἄλλο περίεργο ποὺ ἔχει αὐτὴν ἡ ἐσωτερικὴ λίμνη εἶναι τὸ ὅτι εἶναι ὀλμυρὴ ἄν καὶ δὲν ἔχει καμμιὰ ἐπικοινωνία μὲ τὴν θάλασσα.

Αὐτὸν συμβαίνει γιατὶ ὁ Ιορδάνης διασχίζει μὲροῦ ὅπου βρίσκεται ἄφθονο χλωμούχο νάτριο καὶ χλωριούχος μαγνητία.

Τὰ δύο αὐτὰ ἄλατα διαλύονται ἀπὸ τὸ νερὸν τοῦ ποταμοῦ. "Ολα αὐτὰ φθάνουν στὴν Νεκρὰ Θάλασσα, ἡ δόπια δέχεται κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο 80.000 τόνους ἀλάτι τὸ χρόνο.

Στὸ μεταξὺ ὁ ἥλιος ἔξατμίζει τὸ νερό, ὀλλά: ἀφίνει τὸ ἀλάτι, καὶ γίνεται διαρκῶς πιὸ ὀλμυρό.

Τὸ γεγονός αὐτὸν ἔχει πολλὲς συνέπειες. Πρῶτον εἶναι ὅτι τὸ νερὸν εἶναι πολὺ πιὸ βαρύ ἀπὸ τὸ καθαρό νερό, δηλ. ἔχει μεγαλύτερον εἰδικὸν βάρος. "Ως ἐκ τούτου διὰ τρέχει κίνδυνο κανεὶς ἄνθελει νὰ κολυμπήσῃ. Δύο δὲ διάσημοι περιηγηταὶ τοῦ περασμένου αἰώνος περιγράφουν τὸν κίνδυνον ποὺ διέτρεξαν θελήσαντες νὰ καταδυθοῦν, διότι ἡ πυκνότης τοῦ ὕδατος τοὺς ἀνέτρεπε καὶ τοὺς ἔφερνε μὲ τὴν κεφαλὴν μέσα στὸ νερὸν καὶ τοὺς πόδας ἔξω.

"Ἐπίσης ἄν δοκιμάσῃ κανεὶς νὰ κάνῃ βουτιά, στὸ σῶμα του σχηματίζεται ἔνα στρῶμα ἀπὸ ἀλάτι, πολὺ δυσάρεστο, καὶ δύσκολο νὰ τὸ βγάλῃ ἀφοῦ δὲν ὑπάρχει γλυκὸ νερό.

ΤΟ ΚΡΥΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΣΤΗ ΓΕΟΡΓΙΑ

"Ισως νὰ φανεῖ παράξενος σὲ μερικοὺς δ τίτλος μας, γιατὶ δέδαια, δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ πεῖ πῶς οἱ χειμωνιάτικες ταπεινὲς θερμοκρασίες εἶναι εὔχαριστες. Κι' ὅμως, ὅπως θὰ δοῦμε παρά κάτω, εἶναι τόσο ἀδιάσπαστα συνδεδεμένες, μὲ τὸν βιολογικὸ κόσμο, φυσικὸ ἡ ἀκόμα καὶ ζωϊκό. Μᾶλλον φαίνεται σωστότερο πῶς ὁ τελευταῖος, μὲ τὴν τεράστια προσαρμοστικότητα, ποὺ τὸν διακρίνει, πρόσαρμόστηκε σ' αὐτὴ τὴν κατάσταση τόσο, πού, δταν τοῦ λείψει, τότε ξάνει τὸ μιθμὸ τῆς ζωῆς του.

Καὶ σᾶς ἀναφέρω μερικὰ παραδείγματα γιὰ νὰ μὴ μᾶς πεῖτε πῶς ἔτσι, ἀπὸ ιδιοτροπία, θέλουμε νὰ υπερασπιστοῦμε τὸν ἐφιάλτη τοῦ κοσμάκη.

Οἱ μηλιές καὶ πολλὰ ἄλλα δέντρα, δὲν εύδοκιμοῦν, παρὰ σὲ ύψομετρο μεγάλο καὶ δὲν καρπίζουν, ἀν. προηγούμενα δὲν ψηθοῦνται ἀπὸ τὶς χειμωνιάτικες παγωνιές.

Τὰ χειμωνιάτικα στάρια δὲν καρπίζουν, ἔστω καὶ ἀνθίσουν, ἀν δὲν περάσουν αὐτὸ τὸ στάδιο τῶν χαμηλῶν θερμοκρασιῶν.

Κι' ἔδω ἡ ἐπιστήμη κατώρθωσε κι' ἔδω λε τὸ χέρι της, κάνοντας τὸ στάριο νὰ περάσει τὸ στάδιο του αὐτοῦ. μέσα σὲ ψυγεία σὲ κατάλληλες ρυθμιζόμενες συνθήκες. "Ετσι κατορθώθηκε ἀντὶ νὰ βρίσκεται στὸ χωράφι τὸ χειμωνιάτικο στάριο ἐπτὰ καὶ τόσο μῆνες καὶ νάχουμε τόσους καὶ τόσους κινδύνους ἀπὸ πλημμύρες κι' ἀλλαγές καιοικες ἀντιδοστητες. νὰ τὸ σπέρνουμε τὴν ἄνοιξη καὶ τὸ καρποφορία του νὰ εἶναι ἀνώτερο ἀπὸ τὴν κανονική.

Κατορθώθηκε ἐπίσης ἐκτὸς ἀπὸ τὶς πλημμυριζόμενες περιοχές, νὰ καλλιεργοθοῦν καὶ νὰ σπαδοῦν ἐκτάσεις πού, σὲ μεγάλο χρονικὸ διάστημα, εἶναι σκεπασμένες ἀπὸ τὰ χιόνια καὶ νὰ φάσσει ἡ καλ-

λιέργεια του σχεδὸν κοντά στὶς πολικὲς περιοχές.

Καὶ γιὰ ν' ἀφήσουμε τὸ φυτικὸ κόσμο, θὰ σᾶς πούμε κι' ἔνα παραδειγματάκι ἀπὸ τὸ ζωϊκό.

Σὲ παλιὰ χρόνια ὅταν θέλανε οἱ Ἀμερικανοὶ νὰ ἀναπτύξουν καὶ δική τους παραγωγὴ μεταξιού πήρανε κουκουλόσπορο ἀπὸ τὴ Κίνα, τὸν φέρανε στὴ χώρα τους καὶ περιμένανε νὰ σκάσει στὸν κατρὸ του καὶ νὰ βγοῦν τὰ σκουλήκια... Ὁμως τίποτα.... Τί συνέβαινε; "Απλούστατα:

"Οταν πήραν τὸ σπόρο ἀπὸ τὴ Κίνα, καὶ ἦταν ἀκόμα ζεστός. Μέσα πάλι, σ' ἀργοκίνητα καράβια τῆς ἐποχῆς ἐκεί νης διατηρήθηκαν σὲ θερμὸ περιβάλλον κι' ὅταν τέλος, ἔφτασαν στὴν Ἀμερικὴ ἦταν πιὰ ἄνοιξη. "Ετσι ὁ κουκουλόσπορος δὲν ἔβγαλε τὰ σκουλήκια του, γιατὶ δὲν εἶχε περάσει τὰ ἀπαραίτητα στάδια τῶν χαμηλῶν θερμοκρασιῶν. "Ετσι σήμερα δ σπόρος αὐτός, πάντοτε περνάει ἔνα διάστημα χρόνου, μέσα σὲ ψυγεία, ὅπου ἐλέγχουμε καλλίτερα τὴ θερμοκρασία του κι' ὅταν ἔμεις τὸ θελήσουμε τὸν βάζουμε στοὺς ἐπωαστικοὺς κλιβάνους κι' ἔκει κάνουμε τὴν ἐκκόλαψη.

Βέβαια ἡ ἀλήθεια εἶναι πὼς, αὐτὸ τὸ στάδιο, μποροῦμε νὰ τὸ παρακάμψουμε καὶ μὲ ἄλλο τρόπο. μὲ ἡλεκτρισμὸ ἡ μὲ χημικὰ μέσα—ὅπως καὶ γίνεται συνήθως —νὰ πετύχουμε καὶ δεύτερη ἐκστοφή. Τὸ πέρασμα διάστημα τοῦ κουκουλόσπορου ἀπὸ τὸ ψύχος, δὲν παύει ν' ἀποτελεῖ, γι' αὐτὸν ἔνα ἀπαραίτητο στάδιο, γιὰ τὴν ἐκκόλαψη του.

"Απ' δσα εἴπαμε παραπάνω, βλέπει κανεὶς πὼς ἀνάγκη εἶναι καὶ νὰ... παγώνουμε. γιατὶ αὐτὸν εἶναι τὸ θέλημα τῆς φύσεως...

Λ. ΒΑΡΒΕΡΗΣ

σεις ἀτόμων ἀνηκόντων εἰς τὴν αὐτὴν διμάδα αἵματος νὰ ἐπέλθῃ συγκόλλησις τῶν ἐρυθρῶν αἵμασφαιρίων, λόγω τοῦ δτι ὁ παράγων Rh μὲ διαφορετικὸς εἰς τὰς αὐτὰς διμάδας.

Μεγαλυτέρα διάστημα εἶναι ἡ σημασία τοῦ παράγοντος Rh εἰς τὴν γονιμοποίησιν.

Δηλαδὴ συμβαίνει μιὰ γυναῖκα ποὺ ἀνήκει εἰς τὰ 15% μὲ ἀρνητικὸ Rh, νὰ γονιμοποιηθῇ ἀπὸ δινδρα μὲ θετικὸ Rh, τότε ὁ θετικὸς ὡς ἐπικρατῶν γόνος, ἐπικρατεῖ ἐπὶ τοῦ ἐμβρούνου, ἡ ἐπαφὴ δὲ τοῦ θετικοῦ τοῦ : ἐμβρούνου μὲ τὸν ἀρνητικὸν τῆς μητέρας, ἔχει ὡς συνέπειαν τὴν συγκόλλησιν τῶν ἐρυθρῶν αἵμασφαιρίων τοῦ ἐμβρούνου, μὲ ἀποτέλεσμα τὴν βλάβην τοῦ ἡπατοκοιλιαρίου, καὶ πρόκλησιν ἀναιμίας, ἡ καὶ ἀκόμη ἔκτρωσιν καὶ θάνατον τοῦ ἐμβρούνου. Τοιαῦται περιπτώσεις διάστημα εἶναι σπάνιαι καὶ παρατηροῦνται μόνον εἰς τὰ 13% περίπου τῶν κυήσεων.

Σήμερον δικίνδυνος ὀλονὲν παύει νὰ διαφίσταται, λόγω τῶν ὑπαρχουσῶν μεθόδων ἐρεύνης καὶ ἡμπορεῖ ἔνα βρέφος ποὺ δρίσκεται σὲ κίνδυνο λόγω τῆς δράσεως τῶν ἀντισωμάτων τοῦ Rh, νὰ λάβῃ πλήρη μετάγγισιν ἀρνητικοῦ κατὰ Rh αἵματος πρὸς ἀντικατάστασιν τοῦ θετικοῦ Rh, τοῦ ιδικοῦ του αἵματος.

"Έκτὸς τῶν ὡς ἄνω ἀναφερθέντων διὰ τὴν μασίσιν τοῦ Rh, οὗτος χρησιμεύει καὶ διὰ τὴν διαπίστωσιν τῆς γυνησιότητος ἔνος τέκνου,

ΠΑΡΑΓΩΝ RH

Εἰς παλαιότερον τεῦχος μας, εἴχαμε διαπέδυεις ἐν γενικαῖς γραμμαῖς περὶ τοῦ αἵματος.

Τώρα μᾶς δίδεται ἡ εὐκαιρία νὰ διαφέρωμεν περὶ τοῦ παράγοντος Rh. δηλαδὴ μιᾶς κληρονομικῆς μονάδος τοῦ αἵματος, ήτις παίζει σπουδαῖον ρόλον εἰς τὴν ζωὴν μας.

"Ο παράγων Rh, εἶναι μία μονάς, ἡ ὧδιος κληρονομεῖται, τοῦ αἵματος, ποὺ εύρισκεται εἰς τὰ ἐρυθρά αἵμασφαιρία τοῦ ἀνθρώπου. Τὸ δινομα Rhēsus τὸ πῆρε ἀπὸ τὸν πίθηκο Μακάκο τῶν Ινδίων εἰς τὸν ὄποιον καὶ πρωτοανεκαλύφθη.

Εύρισκεται εἰς τὰ 85% τῶν ἀνθρώπων, οἱ ὧδιοι λέγο



Τόν παρελθόντα μήνα τὰ ἀθλητικὰ συγκροτήματα τῶν Μονάδων Μακρονήσου κατῆλθον σὲ πολλοὺς φιλικούς καὶ ἐπισήμους ἄγωνας. "Ισως ὁ μῆνας αὐτὸς ἡτοῦ ὁ πλέον γόνιμος διὰ τοὺς ἀθλητὰς στρατιώτας μας. Ἡ καταπληκτικὴ αὐτὴ δραστηριότης τῶν ἀθλητικῶν ὁμάδων δείχνει τὸ ἐνδιαφέρον ποὺ ὑπάρχει γενικῶς εἰς τὴν Μακρόνησον διὰ τὴν ἀνάπτυξιν φιλάθλου πνεύματος καὶ ἀποτελεῖ τὴν τρανοτέραν ἀπόδειξιν διὰ τὸ γενικώτερον ἐλεύθερον πολιτιστικὸν μορφωτικὸν ἔργον τῆς νήσου μας. Συνοπτικῶς παραθέτουμε τοὺς ἄγωνας ὃς ἔχη:



Η ποδοσφαιριστικὴ

δμὰς τοῦ Β' ΕΤΟ

Η ΟΜΑΣ ΤΟΥ Β' ΕΤΟ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Τὴν πρώτην ἔνδομάδα τοῦ Ιανουαρίου, ἡ ἐξαιρετικὴ ὁμάδα τοῦ Β' ΕΤΟ, κατῆλθε εἰς Πάτρας καὶ συνηντήθη εἰς ποδοσφαιρικὸν ἄγωνα τὸ μεν Σάββατον (7.1.50) μὲ τὸν Ολυμπιακὸν Πατρών, τὴν Κυριακὴν δὲ (8.1.50) μετὰ τῆς πρωταθλητρίας Πατρών ὁμάδος τῆς Παναχαϊκῆς. Καὶ οἱ δύο ἄγωνες ἀπέβησαν ὑπὲρ τῆς ποδοσφαιρικῆς ὁμάδος τοῦ Β' ΕΤΟ, ἡ ὅποια ἐδικαίωσε τὴν φήμη τῆς καὶ πρόσθεσε νέας νίκας εἰς τὴν λαμπράν σειράν τῶν νικῶν, τὰς ὅποιας ἔχουν μέχρι σήμερα σημειώσει τὰ Μακρονησιώτικα ποδοσφαιρικὰ συγκροτήματα, ἐναντίον ἴσχυροτάτων ἀντίπαλων.

Β' ΕΤΟ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ (5-1)

Ο πρώτος ἄγων διεξήχθη ἐναντίον τοῦ Ολυμπιακοῦ στὸ γήπεδον τοῦ τελευταίου, οἱ πάικτες δὲ τῆς Μακρονήσου ἐπέτυχαν μετὰ ἀπὸ ἔνα ἀφογοτεχνικὰ παιγνίδι, νὰ ἀφίσουν τὰς ἀρίστας τῶν ἐντυπώσεων στοὺς φιλάθλους τῶν Πατρών καὶ νὰ νικήσουν τὴν ἴσχυράν ἀντίπαλον μὲ τὸ εύρυ σκόρο 5-1. Τὰ τέρματα ἐσημείωσαν, ἀπὸ μὲν τὴν ὁμάδα τοῦ Β'

ΕΤΟ οἱ Λυκόπουλος (2), Χατζηδάκης (2), Γεωργάτος (1), ἀπὸ δὲ τὸν Ολυμπιακὸ τὸ τέρμα τιμῆς ὁ Κωστελῆς.
Β' ΕΤΟ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ
(1-0)

Ο δεύτερος ἄγων ἐναντίον τῆς ὁμάδος Παναχαϊκῆς ἐτελέσθη τὴν ἐπομένην (8.1.50) στὸ γήπεδο τῆς τελευταίας καὶ οἱ ὁμάδες κατ' αὐτὸν ἥγωνισθησαν ἐξαιρετικὰ κι' ἀνέπτυξαν ὠραίοτατο παιγνίδι, τὸ ὅποιον ἱκανοποίησε ἀπολύτως τοὺς θεατάς. Εἰς τὸ α' ἡμίχρονον ἡ ὁμάδα τῆς Παναχαϊκῆς διετήρησε σχετικὴν ὑπεροχὴν, χωρὶς ὅμως νὰ τὴν ἀγοραποιήσῃ εἰς τέρμα, ιδίως ἀπὸ

τοῦ Γ' ΕΤΟ ἐσημείωσε στὶς 6(1)50 ἄλλη μία λαμπρὴ νίκη, κατὰ τὸν σκληρὸ τῆς ἀγῶνα μὲ τὴν Δόξα Αθηνῶν. Εἰς τὰ πρώτα λεπτὰ τοῦ ἄγωνος οἱ ὁμάδες δὲν παρουσίασαν τίποτε τὸ ἄξιον, ὅμως ἀπ' τὸ 10ον λεπτὸν ἡ δραστηριότης τῶν Μακρονησιωτῶν ἀναπτύσσεται ἐντονα καὶ σημειώνονται μὲ τοὺς Μαλαμόπουλον καὶ Χατζόπουλον τὰ δύο τέρματα τοῦ α' ἡμιχρονίου. Στὸ δ' ἡμιχρόνιον δὲ ἄγων παρουσιάζει περισσότερον ἐνδιαφέροντας τοὺς θεατάς. Εἰς τὸ α' ἡμίχρονον ἡ ὁμάδα τῆς Παναχαϊκῆς διετήρησε σχετικὴν ὑπεροχὴν καὶ σημειώνουν μὲ τοὺς Χατζόπουλον καὶ Δασίδαν ἄλλα δύο γκόλ. Τὸν ἄγωνα αὐτὸν, πρὸ τοῦ ἔληξε μὲ τὸ εύρυ σκόρο 4-0 ὑπὲρ τῆς ὁμάδος τοῦ Γ' ΕΤΟ, παρηκολούθησαν πολλοὶ φίλαθλοι καὶ ἔκ μέρους τοῦ Γ' Τάγματος ὁ Δ)τῆς Ταγματικῆς κ. Α. Καράγεωργας καὶ οἱ ἀδεῖοι κ. κ. Ζωντανὸς καὶ Τσόκαλης. Μὲ τὸ τέλος τοῦ ἄγωνος ἐκ μέρους τῆς Δόξης προσεφέρθη πρὸς τὴν νίκητριαν ὁμάδα τὸ ἀθλοθετήθεν κύπελλον καὶ μία μπάλλα. Οἱ ὁμάδες ἄγωνισθηκαν μὲ τοὺς ἔχης παίκτας:

Γ' ΕΤΟ : Πολίτην Αμυράν, Κωνσταντίνην, Κωστάκην, Σαζώνην, Αθανασίου, Χατζόπουλον, Μαλαμόπουλον, Παπαδόπουλον καὶ Παπακηρύλλου.

ΔΟΞΑ : Μωραΐτην, Τσιτσόπουλον, Αδάμαν, Ντουντόν, Μανέταν, Πετρίδην, Θεόδουσό-

εαν ὁ "Υποδ)τῆς τοῦ Τάγματος κ. Ιωαννίδης πολλοὶ ἀξιωματικοὶ καὶ ὑπερτρισχίλιοι στρατιώτες καὶ ιδιώτες.

Ο ἄγων ἦρχισε ἄτονος καὶ συνεχίστηκε μὲ τὸν ἴδιο ρυθμὸ μέχρι τὸ τέλος τοῦ α' ἡμιχρόνου. Στὸ δ' ἡμίχρονο οἱ στρατιώτες κατὰ τὰ πρώτα 15' ὑπερέχουν καὶ σημειώνουν μὲ τοὺς Λιβιεράτον καὶ Αγιοβλαστηνὸν δύο γκόλ ὑπὲρ τῆς διμάδος των. Μετ' ὀλίγον ὅμως οἱ ΕΣΑΙτες ἀναλαμβάνουν, ἀντεπιτίθενται καὶ σημειώνουν τὰ 3 συνεχόμενα τέρματα τῆς νίκης των, μὲ τοὺς Κατίδην (2) καὶ Περιστασινὸν (1).

Σ.Φ.Μ. — ΑΝΗΛΙΚΟΙ Γ'
ΕΤΟ (4-2)

Στὸ γήπεδο τῶν Στρατοφυλ. Μακρονήσου στὶς 8.1.50 διεξήχθη θεαματικὸς ἄγων μεταξὺ τῶν ὁμάδων κρατουμένων στρατιωτῶν τῶν Σ.Φ.Μ. καὶ τῶν Ανηλίκων τοῦ Γ' ΕΤΟ, δόποιος ἔληξε μὲ νίκη τῶν πρώτων καὶ μὲ τέρματα 4-2.

Η υπεροχὴ τῶν στρατιωτῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ α' ἡμιχρονίου ἡτοῦ κατάφανῆς καὶ ἔληξε μὲ 3-1. Στὸ δ' ἡμιχρόνιο οἱ ἀνήλικοι ἀναπτύσσουν μεγαλύτερη δραστηριότητα, ἀλλὰ οἱ στρατιώτες κυριαρχοῦν καὶ τὸ παιχνίδι κλείνει μὲ τὸ γνωστὸ σκόρο.

Α' ΕΤΟ)ΕΣΑΙ· — Β' Α' Ε.
Τ.Ο. 3-0.

Παρουσία τοῦ Δ)τοῦ τοῦ Α' ΕΤΟ Ταγματού κ. Βασιλόπουλον, τοῦ "Υποδ)τοῦ, ἀξιωματικῶν, διπλιτῶν καὶ ιδιώτων τοῦ Τάγματος, διεξήχθη τὴν 15(1)50 δο φιλικὸς ἄγων μεταξὺ τῶν ὁμάδων ΕΣΑΙ)Α'

ΕΤΟ καὶ Β' Α' ΕΤΟ.

Κατὰ τὸν ἄγωνα αὐτὸν αἱ δύο ὁμάδες μὲ ἐνθουσιασμὸ καὶ δρμητικότητα, παρουσίασαν ἔνα καλὸ παιχνίδι, κατὰ τὸ ὅποιο ἡ ἀνωτερότης τῶν ΕΣΑΙτῶν χάρισε τὴν νίκη ἐπὶ τῆς ἀντιπάλου μὲ τέρματα 3-0.

Γ' ΕΤΟ — Α. Ε. ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ (2-1).
Τὴν Κυριακὴν 30(1)50, μίς



Η δμὰς Μπάσκετ τοῦ Α' ΕΤΟ.

πουλον, Μποφίλην, Καρδιακόν, Καρῆν καὶ Φωτόπουλον.
ΕΣΑΙ)Α' ΕΤΟ — Β' Α' ΕΤΟ (3-2).

Μέσα σὲ ἀτμόσφαιρα ἀθλητικῆς ἐγκαρδιότητος διεξήχθη τὴν 8.1.50 στὸ γήπεδο τοῦ Α' ΕΤΟ, ὁ φιλικὸς ἄγων τῶν ὁμάδων Α' ΕΤΟ)ΕΣΑΙ καὶ Β' Α' ΕΤΟ τὸν ὄποιον παρηκολούθη

νέα νίκη ἐτίμησε τὸ ποδοσφαιρικὸν συγκρότημα τοῦ Γ' ΕΤΟ ἐπιβληθέν τῆς Α. Ε. Ηλιούπολεως μὲ τέρματα 2-1. Ο ἄγων ὑπῆρξε ἀμεμπτος κοι ἐνεθουσιάσε τοὺς φιλάθλους τόσο διὰ τὴν τεχνικότητα καὶ τῶν δύο ὁμάδων σον καὶ διὰ τὸ ήθος καὶ τὸ ἀθλητικὸν φρόνημα τῶν παικτῶν.

Σταυρόλεξο άριθμός 10



ΟΠΙΖΟΝΤΙΩΣ :

1. Πάλη — άγινωτα.
2. Νεαροί — Πλοιον.
3. Πρόθεσις — Έλαφρός ανέμος — Θάλασσα — Βυζαντ. γύτα (άντιστρόφως).
4. Είναι το φόβητρον τῶν συμμοριῶν — Συμπλ. σύνδεσμος — Τὴν ἀποφεύγουν οἱ στρατιώτες — Άπαντα.
5. Αψητός — Κορμί — Τέτοιος γίνεται ὁ στρατιώτης διταν ἀνδραγαθή.
6. Ξεκουράζει τοὺς ταξιδιώτες στὴν ἔρημο. — Τὰ ίδικά μου — Σιδηρουργ. ἐργαλεῖο.
7. Πλησιάζω — Κατσικάκια.
8. Τὸ ύπάρχον — Άρνησις ξενική.
9. Τροπικὸν ἐπίρρημα (δημοτ.) ἔρωτ. ἀντωνυμία. — Αναφ. ἀντωνυμία — Τὴν ἔχει κάθε στρατιώτ. μονάς.

10. Μονάς μετρήσεως ἐπιφανείας (ξεν.) — Πρόθεσις — Αρχικά Στρατ. Σώματος — Επαναλαμβανόμενον ἐκφράζει ἔκπληξι.

11. "Οργανον αἰσθήσεων ἀλλὰ καὶ ψάρια (πληθ.) — Νότα — Μέγας ἐπιστήμων ἔξερευνητής τῶν βιθῶν τῆς θαλάσσης.

12. Συνοδεύει πολλὰ Τουρκικα τραγούδια — Μικρὰ πόλις (καθαρ.) — "Οταν οἱ ἔχθροὶ ἄκούουν αὐτὴν τὴν ἵσχη μᾶς τρέμουν.

13. "Αρθρον (πληθ.) — Τροπικὸν ἐπίρρημα — Δύο δύμοια σύμφωνα — Αρθρον (άντιστρόφως) — Οἰκιακὸν ζῶον.

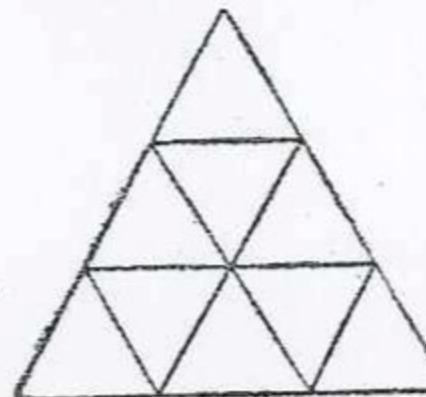
14. Φρούτο τροπικ. χωρῶν. — Όμοιάζει καταπληκτικά μὲν ἄλλον.

ΚΑΘΕΤΩΣ :

1. Ποταμὸς τῆς Έλλάδος. — Πρόθεσις — Θεός

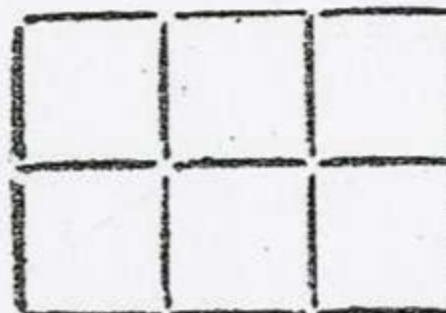
ΜΟΝΟΚΟΝΔΥΛΙΑ

Μπορεῖτε νὰ σχεδιάσετε τὸ παρακάτω σχῆμα μὲ μονοκονδυλιὰ, χωρὶς δηλαδὴ νὰ σηκώσετε διόλου τὸ μολύβι σας ἀπ' τὸ χαρτὶ καὶ χωρὶς νὰ τὸ περάσετε δύο φορὲς ἀπὸ τὴν ἴδια γραμμὴ;



ΤΑ 5 ΣΠΙΡΤΑ

Μὲ 17 σπίρτα φτιάστε τὰ 6 παρακάτω συνεχόμενα τετράγωνα. Αφαιρέστε κατόπιν 5 σπίρτα, ἔτσι, ὥστε νὰ μείνουν 3 τετράγωνα.



ΛΥΣΕΙΣ 9ου ΤΕΥΧΟΥΣ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΑΡ. 9

- ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ : 1) Γκάσπαρ — Ναζαρέτ. 2) Σκιά — Ρενώ. 3) Λά — ΙΚΑ — Κρά — ΕΡ. 4) Αμα — ΜΛΑ. 5) Τομή — Ματίου — 6) Ικανό — Οίκοι. 10) Γαλέο — ΓΤΣ — Κενάς. 11) Αγάς — Νίκη. 12) ΠΡΣ — Αρκ. 13) ΗΑ — Ο Βαλτάσαρ — ΑΩ. 14) Στάρ — Ελσα. 15) Αττίλας — Οράματα.
- ΚΑΘΕΤΩΣ : 1) Γαλατία — Αγαπητά. 2) Αμόκ — Αγρα. 3) Ας — Αμαρτωλός — ΣΤ. 4) Σκί — ήν — ΕΣ — δτι. 5) Πίκα — Οβάλ. 9) Α.Α.Α. — Αρά. 10) Αρκ — Σέέρ. 11) Ζερό — Γάλα. 12) Ανά — Μί — Εν — ΡΣΜ. 13) Ρώ — Μακεδονία — ΑΑ. 14) Ελιο — Ακρα. 15) Τυρανία — Ασκήτωτα.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 1ον : Σὲ 9 μέρες γιατὶ τὴν τελευταία μέρα θάχη φθάσει στὴν κορφὴ τοῦ δένδρου.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 2ον : Ο ζητούμενος ἀριθμὸς είναι 400. 000.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 3ον : Σὲ 39 μέρες.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 4ον : Η Τασία είναι 14 καὶ η Γεωργία 16 ἐτῶν.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 5ον : Τὸ σωστὸ είναι ν' ἀφαιρέσουμε 2 δόπτες βρίσκουμε 25.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 6ον : Ο ἀριθμὸς είναι δ 12.

ΑΙΝΙΓΜΑ : Ο ήλιος.

ΛΟΓΟΠΑΙΓΝΙΟ : ΣΥΡΟΣ — ΝΙΣΥΡΟΣ.

ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΩΝ ΧΩΡΙΣ ΕΙΚΟΝΑ. Τὸ ψωμί.

ΟΙ ΕΚΑΤΟ ΠΕΤΡΕΣ : Ασφαλῶς θὰ τὸ κερδίσετε ἐφ' ὅσον η μακρύτερη πέτρα βρί-

σκεται σὲ ἀπόσταση 200 βῆμάτων ἀπ' τὸ σημεῖο ἀπ' ὃ που ξεκινήσατε, ὁ φίλος σας πρέπει νὰ κάνῃ ἐν δλῷ περισσότερα ἀπὸ 20.000 βήματα γιὰ νὰ μεταφέρῃ τόσες πέτρες. Αύτὸ ισοδύναμει μὲ διαδρομὴ 16 περίπου χιλιομέτρων τὴν διαδύναμην δὲν μπορεῖ νὰ κάμη κανεὶς περπατώντας σὲ μιά ώρα (χωρὶς νὰ λογαριάσουμε μάλιστα καὶ τὸ χρόνο, ποὺ χρειάζεται γιὰ νὰ σηκώσῃ τὶς πέτρες).

ΟΙ ΔΥΟ ΜΠΑΛΛΕΣ : Θὰ φτάσουν κι' οι δύο συγχρόνως, γιατὶ η βαρύτης ἐπενεργεῖ δημοσιαία έπάνω τους ἀσχετα ἀπὸ κάθε ἄλλη κίνησή τους.

ΛΕΞΙΓΡΙΦΟΣ : ΑΡΤΑΞΕΡΞΗΣ.

ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΟΥΜΕ

- 1) Ο Ἡρόδοτος.
- 2) Ο Κάδμος.
- 3) 75ο Κελσίου καὶ ἐπὶ 30 λεπτὰ.
- 4) Ο Ιταλὸς Μαρκόνι, τὸ 1895.
- 5) Στὴν Τύρο τὸ 1640 π. Χ.
- 6) Δεκαέξ (16).
- 7) Ή Φινλλανδία.
- 8) Τρεῖς : Ή Σθεινώ, ή Εύρυάλη, καὶ η Μέδουσα.
- 9) Ο Εδισσων.
- 10) Τρεῖς χιλιάδες (3.000) περίπου.
- 11) Μποροῦμε, δταν σκορπίσουμε στὰ σύννεφα στερεοποιημένο διοξείδιον τοῦ ἄνθρακος.
- 12) Ή Κεφαλὴ τοῦ Ερμοῦ, ἐκυκλοφόρησε τὸ 1861
- 13) Απὸ τοὺς Γάλλους Καιμονιού καὶ Πελετιέ τὸ 1820.



Πρόβλημα 1ον (Άλφρε ντὲ Μυσσέ).

Λευκὰ (4): Ρη8, Πθ7, Ιε5, Ιη4.

Μαύρα (2): Ρε8, 168.

Τὰ λευκὰ παίζουν καὶ κάνουν μάτ σὲ 3 κινήσεις.

