

Σὲ μιὰ ἀπόμερη γωνιά, στὸ πλάι τοῦ καταυλισμοῦ μας κὶ ἔξω ἀπ' τὴν πρώτη ματιὰ τοῦ ἐπισκέπτη βρίσκεται ἔνα μεγάλο ξύλινο οἰκημα.

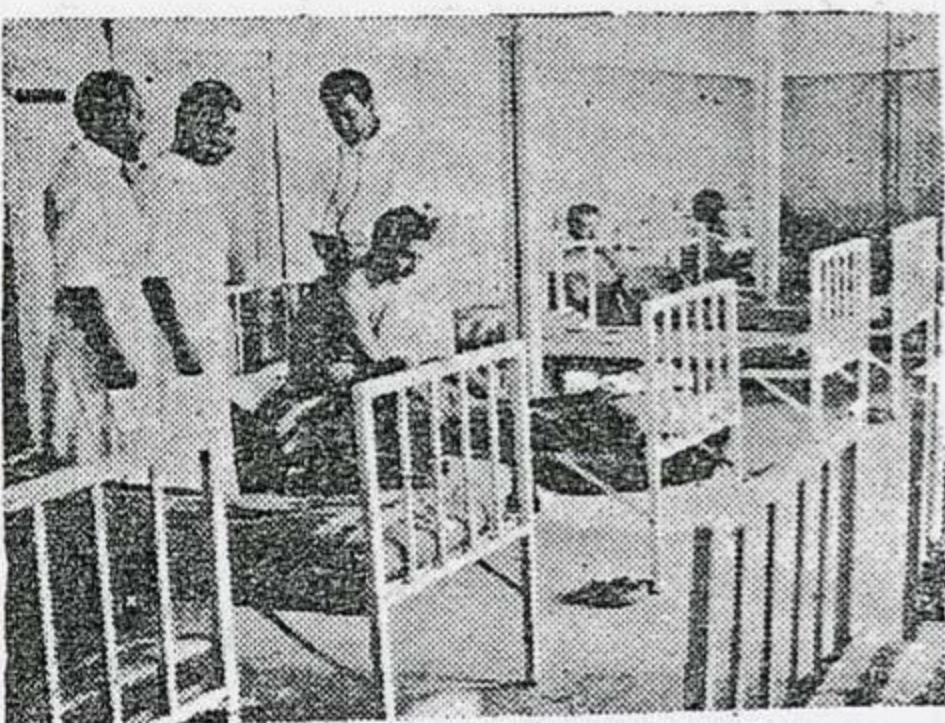
Ἐνας μεγάλος κόκκινος σταυρὸς στὴν πρόσοψή του δείχνει τὸ περιεχόμενο καὶ τὸν προορισμό του.

Εἶναι τὸ ἀναρρωτήριο τοῦ Τάγματός μας, κι' εἶναι μαζὶ ἡ ἐλπίδα κι' ἡ σιγουριά γιὰ τὸν καθένα μας πῶς σὲ κάθε πόνο, σὲ κάθε ἀρρώστεια θὰ βροῦμε ἐκεῖ τὸ στοργικὸ περιβάλλον καὶ τὰ μέσα που θὰ μᾶς κάνουν σύντομα νὰ ξανανοιώσουμε γεροί.

Ἐνας μικρὸς κι' ὠμορφος κῆπος μπροστά του, μιὰ γαλήνια ἀτμόσφαιρα γύρω του, συμπληρώνει μιὰ εἰκόνα ἀπλότητας κι' ὠμορφιάς που ἔνα μικρὸ νοσοκομεῖο πρέπει νάχει.

Ἡ καθαριότητα που βλέπει κανεὶς στὸ ἔσωτερικό του, ἡ διάχυτη διάθεση τοῦ προσωπικοῦ του γιὰ τὴν ἔχυπηρέτηση κάθε ἀρρώστου καὶ γενικὰ ἡ πολιτισμένη ἀτμόσφαιρα που ὅλα αὐτὰ δημιουργοῦν, ἐμπνέουν στὸν καθένα τὴν ἐμπιστοσύνη καὶ τὴ σιγουριὰ.

Τὸ δδοντιατρεῖο του, πλουτισμένο μὲ ὅλα τὰ μέσα, εἶναι μιὰ πραγματικὴ ἔκπληξη γιὰ τὸν ἐπισκέπτη.



Τὸ ἔσωτερικὸν τοῦ ἀναρρωτηρίου.

Οταν ἥρχισαν τὴν λειτουργίαν των τὰ κατηχητικὰ Σχολεῖα τοῦ ΑΕΤΟ) ΕΣΑΙ· εἶχον πεντακοσίους μαθητὰς ἡλικίας 12—18 ἑτῶν. Τώρα ἔχουν μόνον 300, διότι διακόσιοι περίπου νεαροὶ κρατούμενοι ἀπελύθησαν. Δέκα μηνῶν συστηματικὴ κατηχητικὴ διδασκαλία τῶν Θρησκευτικῶν ἀρχῶν συμπληροῦται ἡδη. Ψυχὴ καὶ κινητήριος δύναμις τῆς ὅλης προσπαθείας εἶναι ὁ στρατιωτικὸς ἵερεὺς τοῦ ΑΕΤΟ ἀρχιμανδρίτης κ. Στυλιανὸς Κορνάρος.

Τέσσαρας φοράς τὴν ἔνδομάδα διδάσκει εἰς τοὺς μαθητὰς ὁ ἵερεὺς. Ἡ διδασκαλία ἀπλὴ καὶ κατανοητὴ ἀπὸ ὅλους περιλαμβάνει τὴν ἔξτασιν ὅλων τῶν θρησκευτικῶν, ἡθικῶν καὶ ἔθνικῶν θεμάτων τὰ ὅποια πρέπει νὰ γνωρίζῃ ἔνας νέος. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον οἱ μαθηταὶ τῶν Κατηχητικῶν ἀποκτοῦν τὸν ἀπαιτούμενον ἡθικὸν καὶ ψυχικὸν ἔξοπλισμὸν τῶν ἀπαραιτήτων γνώσεων, διὰ νὰ ἡμποροῦν ἀφ' ἔνὸς μὲν νὰ διακρίνουν τὴν ἀλήθειαν ἀπὸ τὸ φεῦδος καὶ ἀφ' ἔτερου νὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ προσπίξουν τὴν ἀλήθειαν καὶ νὰ καταπολεμοῦν κάθε τι

ΤΟ ΑΝΑΡΡΩΤΗΡΙΟ ΤΟΥ Β' Ε.Τ.Ο.

Τὸ ἔξωτερικό του Ἱατρεῖο, ἀπλὸ κι, ἀπέριττο ἔχει ὅλες τὶς δυνατότητες ν' ἀνταποκριθεῖ στὸ προορισμό του. Ἔφωδιασμένο μ' ὅ,τι ἔνα γενικὸ Ἱατρεῖο πρέπει νάχει, ἀποτελεῖ τὸ πρώτο σταθμὸ γιὰ κάθε ἀρρωστη.

Ο θάλαμος ἀσθενῶν, μιὰ μεγάλη κι' εύρυχωρη αἴθουσα, μὲ δυὸ σειρὲς 8 κρεβατιῶν μ' ἀπλῆ ἐπίπλωση, ἀφονο φωτισμὸ κι' ἀπαλὰ χρώματα, εἶναι τὸ κύριο τμῆμα τοῦ ἀναρρωτηρίου.

Σ' αὐτὸ μέσα κάθε ἀρρωστος, σὲ μιὰ ἄνετη καὶ ὑγιεινὴ διαμονὴ θὰ ὑποβληθεῖ στὴν ἀναγκαία θεραπεία γιὰ νὰ γίνει γρήγορα καλὰ καὶ νὰ δώσει τὴ θέση του σ' ἄλλον που θὰ χρειαστεῖ κι' αὐτὸς νοσοκομειακὴ περίθαλψη.

Πλούτισμένο μὲ ἄρτια ἡ λεκτρικὴ καὶ ὑδραυλικὴ ἔγκατάσταση κι' ἀκόμα μὲ ἔγκατάσταση λουτρῶν που τώρα ἐτοιμάζεται, τὸ ἀναρρωτήριο τοῦ Τάγματός μας ἀποτελεῖ ἔνα πραγματικὸ ἔργο πολιτισμοῦ καὶ συνάματος διεύθυνσης τοῦ Ιατρεῖου.

Ἐνας κομμάτι απὸ τὴν ιστορία του εἶναι ἔνα κομμάτι απὸ τὴν ιστορία τοῦ καταυλισμοῦ μας ὅλοκλήρου κι' ἀποτελεῖ πραγματικὰ ἔνα δεῖγμα τοῦ ἡληνικοῦ πολιτισμοῦ που καταφέρνει καὶ στὶς πιὸ ἀντίκεις συνθήκες νὰ δημιουργεῖ θαύματα καὶ νὰ προκαλεῖ τὸ θαυμασμὸ δλου τοῦ κόσμου.

Τὸ δποῖον εἶναι ἀντεθνικὸν καὶ ἀντιθρησκευτικόν. Ετσι μιὰ νέα πνοὴ ποὺ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ Γ' Ε.Τ.Ο.

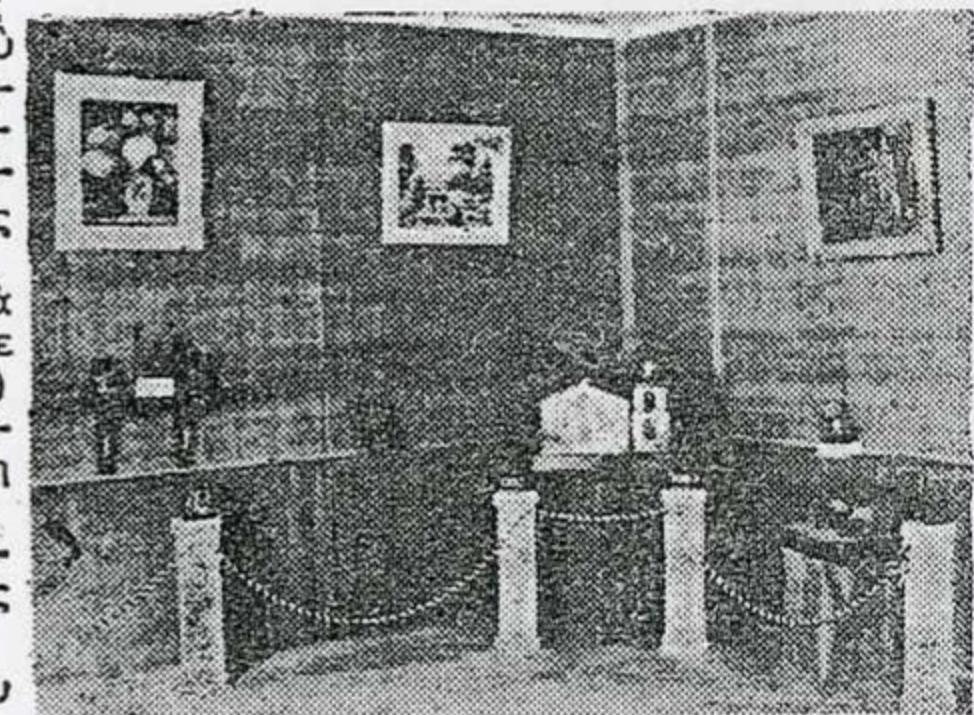
Ἐνα δεῖγμα τῆς Μακρονησιώτικης δημιουργικότητος καὶ δραστηριότητος καὶ μιὰ τρανὴ ἀπόδειξη τῆς προόδου που συντελεῖται στὸν ἀναμορφωτικὸ τομέα τῆς Μακρονήσου, ἀποτελεῖ τὸ ἄνοιγμα τῆς ἐκθέσεως ἔργων τῶν καλλιτεχνῶν τοῦ Γ' Ε.Τ.Ο.

Ἡ ἐκθεση αὐτή, τῆς δόποιας τὰ ἔγκαίνια γίνηκαν στὶς 25) 12) 1949 πάρουσίᾳ πολλῶν προσκεκλημένων τοῦ Τάγματος, στεγάζεται σὲ μιὰ εύρυχωρη αἴθουσα τοῦ Διοικητηρίου γιὰ τὴ διακόσμηση τῆς δόποιας ἐργάσθηκαν μ' ἀληθινὸ ζῆλο οἱ ὄπλιτες τοῦ Τάγματος.

Τὰ χρώματα τῶν πινάκων ζωγραφικῆς ἔχουν μιὰ ἑλληνικὴ ζεστασιά. Οἱ πίνακες τῆς ζωγραφικῆς δουλεμένοι μὲ ψυχικότητα καὶ τεχνικὴ φέρνουν τὴ σφραγίδα μιᾶς λυρικῆς διαθέσεως. Θὰ ξεχωρίσουμε ἀνάμεσά τους τὸ «Τοπίο τῆς Πεντέλης» καὶ τὴν «Πλακιώτικη γωνιά», ἔργα τοῦ στρατιώτου Μουλακέλη.

Ο γλύπτης ναύτης Παντεσφίλης στὰ ἔργα του ποὺ ἐκθέτει παρουσιάζει μιὰ ἐλευθεριάζουσα τεχνική. Άλλοτε ρεαλιστής («χέρι σὲ ίκεσία») άλλοτε ἀπλοϊκὰ νατουραλιστής («Κεφαλὴ σατύρου») κι' άλλοτε τολμηρὸς στὴν ἐμπνευση («12 ἀπόστολοι») δὲν ἔχει ἀκόμη ισορροπήσει τοὺς δύκους του.

Απὸ τὰ ἀνάγλυφα ἔργα ξεχωρίζουν μερικὲς συνθέτεις τῆς Εκθέσεως τοῦ Γ' Ε.Τ.Ο.



Μιὰ γωνιά τῆς Εκθέσεως τοῦ Γ' Ε.Τ.Ο.

σεῖς πατριωτικές, δεῖγμα κι' αὐτὸ τῆς προσήλωσης τοῦ Μακρονησιώτη στὴν πατρίδα καὶ τὴ δόξα της.

Μερικὰ ἀκόμη ἔργα λαϊκῆς χειροτεχνίας συμπληρώνουν τὰ ἐκθέματα. Γλυπτὰ ξύλινα καὶ κάκια φουσκώνουν μὲ ζηλευτὴ τέχνη τὰ παινία τους. Ξεχωρίστη θέση παίρνει ἔνα κομψοτέχνημα φτιαγμένο ἀπὸ κοκύλια, ποὺ εἶναι δημοίωμα τῆς ἐκκλησίας μας «Ἀπόστολος Παύλος» ὑπὸ κλίμακα, ἔργο τοῦ στρατιώτη Δ. Μαντέλου.

Ομορφες σὲ ἔμπνευση καὶ σὲ ἔκτελεση βρίσκονται καὶ μερικὲς καστείνες, κεντημένες μὲ φωτί.

Θαυμάσιο σὲ ἔκτελεση εἶναι καὶ τὸ «στέμμα» που ἔχει φιλοτεχνηθῆ ἀπὸ στρατιώτη τοῦ 4ου Λόχου.

Δὲν λείπουν τέλος ώραια παιγνίδια ὅπως ἐπίσης καὶ πρωτότυπα λουλούδια καμωμένα τόσο ἀπὸ μεταξώτες κλωστὲς καὶ σύρμα ὅσο καὶ ἀπό... ψωμί!

Νομίζουμε πὼς σᾶς δώσαμε μιὰ μικρὸ εἰκόνα τῆς ἐκθέσεως τῶν καλλιτεχνημάτων τοῦ Γ' Ε.Τ.Ο καὶ ποὺ ἀξίζει γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ νὰ ύπογραμμίσουμε τόσο τὴν πρωτοτύπια της δόσο καὶ τὴ φιλότιμη καὶ ἐπιτυχῆ προσπάθεια τῶν γνήσιων αὐτῶν 'Ελληνόπουλων τῆς Μακρονήσου.

ΣΤΟ Α' Ε.Τ.Ο.) Ε.Σ.Α.Ι.

ΤΑ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ

τὸ δποῖον εἶναι ἀντεθνικὸν καὶ ἀντιθρησκευτικόν.

Ετσι μιὰ νέα πνοὴ ποὺ

χει ὡς ὀστιάν καὶ ἀφετηρίαν τῆς τὰς ἡθικὰς ἀρχὰς τῆς κατηχητικῆς διδασκαλίας. Ζωογονεῖ



Ο κ. Μαστρογιανόπουλος διμιλεῖ πρὸς τὰ παιδιά τοῦ Κατηχητικοῦ.

τὴν ψυχὴν τῶν νέων τοῦ Ε.Σ.Α.Ι καὶ τοὺς ἔφοδιάζει μὲ πολύτιμα διὰ τὴν ζωὴν τῶν ὅπλα.

Τὸ ἔργον τῆς συστηματικῆς ηθικοθρησκευτικῆς διδασκαλίας ἡλθον νὰ παρακολουθήσουν τὴν δην Ιανουαρίου μέλη τῆς Χριστιανικῆς 'Επιστημόνων οἱ κ. κ. Ν. Μαστρογιανόπουλος, Δ. Βρούτας, Φ. Στεφάνου, δικηγόροι, Ν. Ματθόπουλος καλλιτέχνης καὶ Αθ. Πιτασούλας ιατρός, οἱ διποῖοι καὶ ἐπεικονώνησαν μετὰ τῶν μαθητῶν, ποὺ τοὺς ύπεδέχθησαν μετά τοῦ στρατιερέως κ. Στυλ. Κορνάρου.

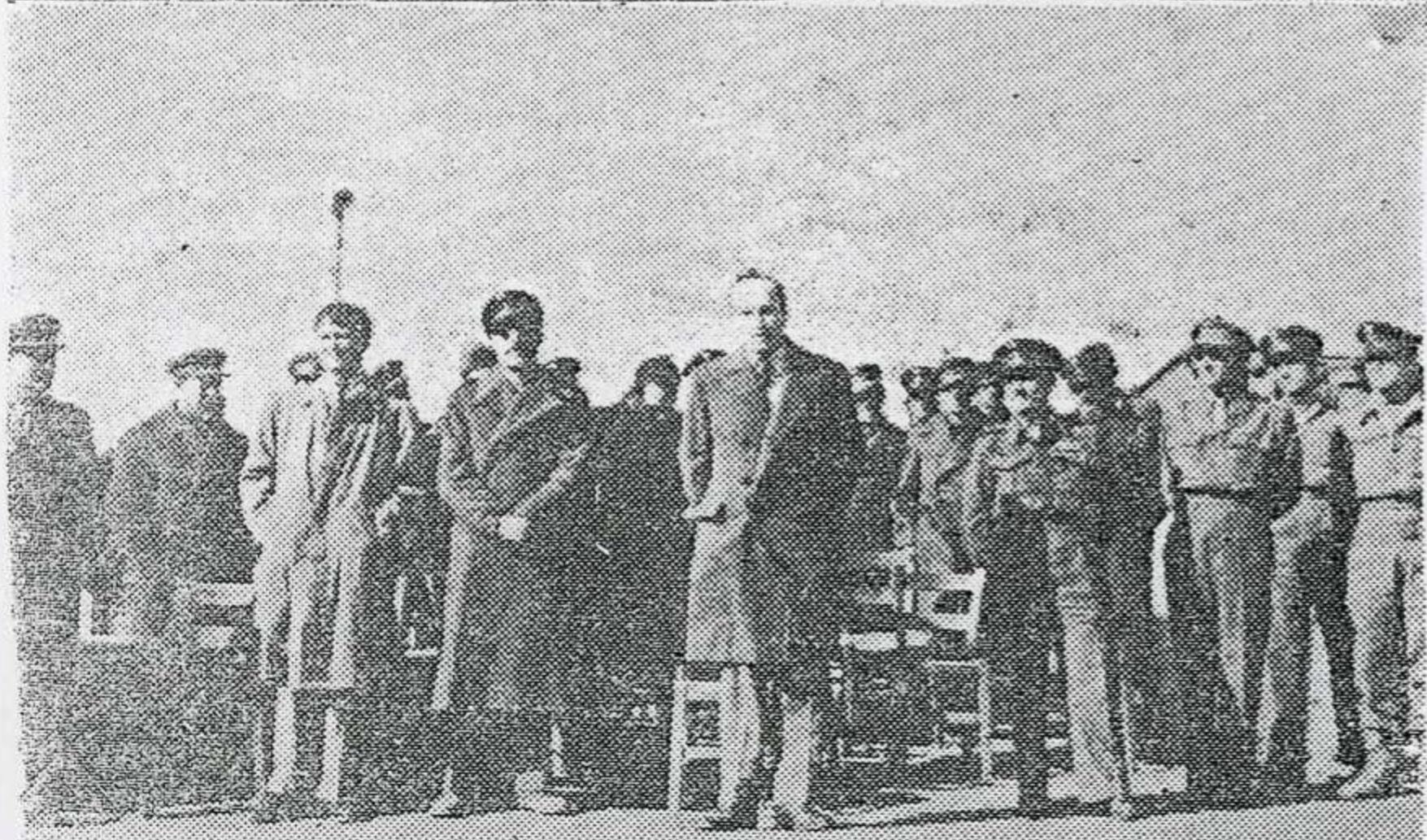
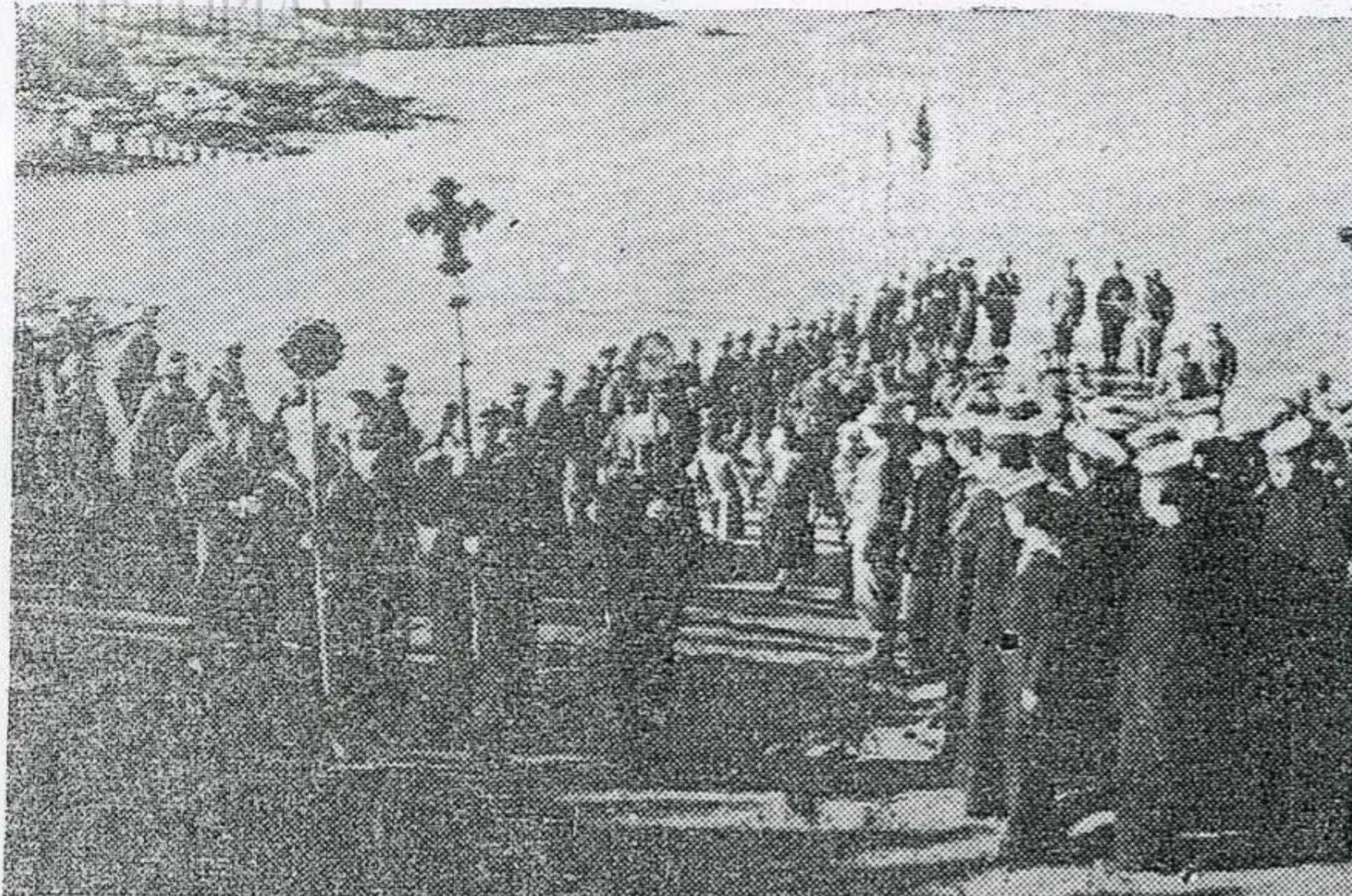
Πρὸς τοὺς μαθητὰς ωμίλησεν ὁ δικηγόρος κ. Μαστρογιανόπουλος καὶ διενεμήθησαν ὑπὸ τῶν ἐπισκεπτῶν εἰς τὰ παιδιά βιβλία, περιοδικά καὶ γλυκίσματα.

Παρόμοιον κατηχητικὸν λειτουργεῖ καὶ ἐν Γ' Ε.Τ.Ο εἰς τὸ Κέντρον 'Αναμορφώσεως ἀνηλίκων ύπὸ τὴν πνευματικὴν ἡγεσίαν τοῦ ἀρχιμανδρίτου κ. Κων. Αγριανίτου, ὁ διποῖος μὲ ζῆλον προσπάθει ἀπὸ τὴν φωτίση τὴν διάνοιαν καὶ τὴν ψυχὴν τῶν κρατουμένων μὲ τὸ πνεῦμα τῆς Χριστιανικῆς θρησκείας.

σπρατ. ΣΤΕΦ. ΜΗΤΣΟΥ

ΑΡΧΕΙΑ ΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΙΣΤΟΔΙΑΣ

Από τὴν ζωὴν



ΕΚ ΤΩΝ ΑΝΩ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ: 'Εορτασμὸς τῶν Φώτων στὸ Γ'ΕΤΟ
'Εορτάσιμος συγκέτρωσις στρατιῶν στὸ Β'ΕΤΟ.—Ξένοι δημοσιογρά-
φοι στὸ Γ'ΕΤΟ.

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΣ ΜΙ

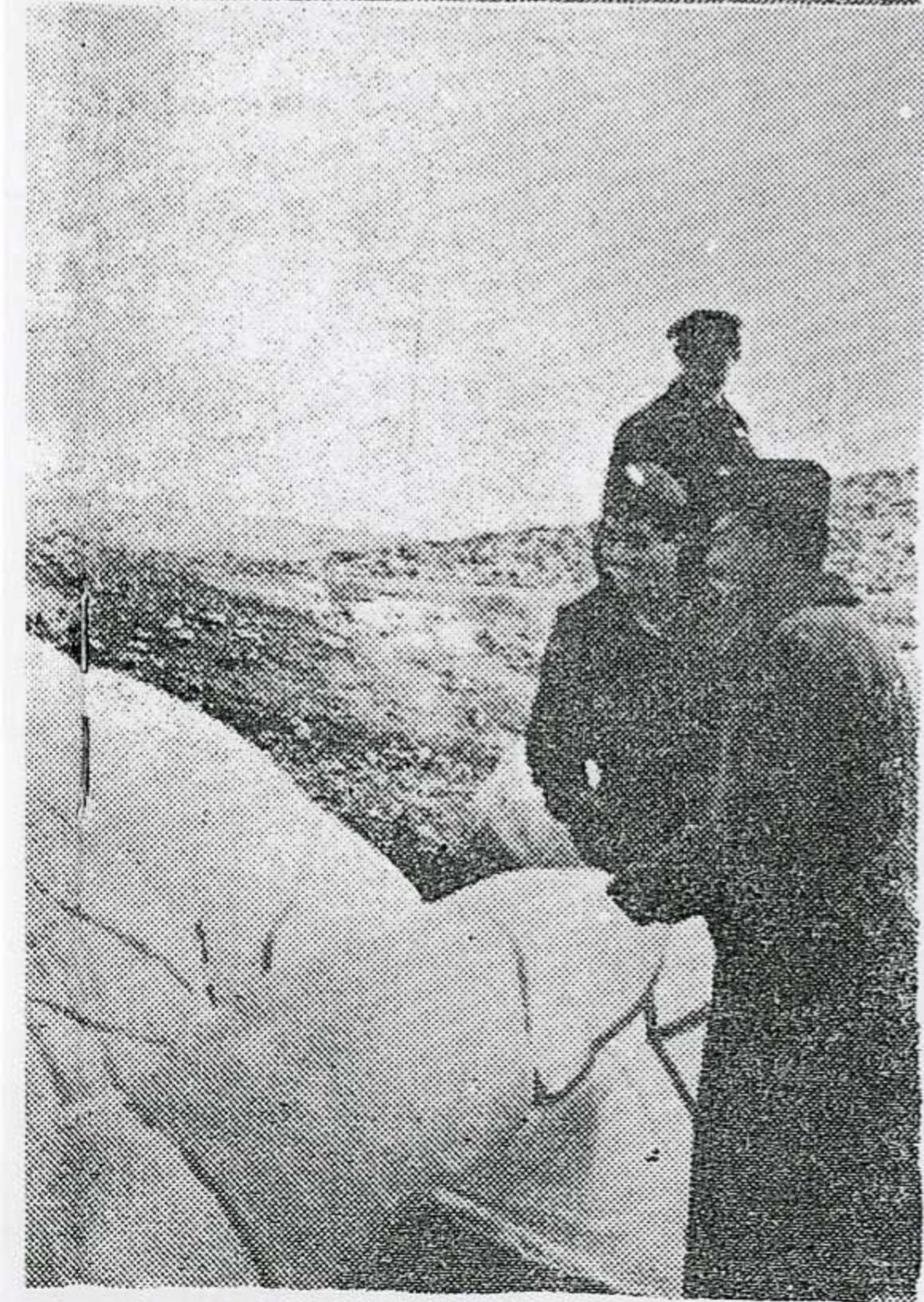


Ασκήσεις τῆς Σχολῆς Συνεργασίας

ΤΑΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
Ιστορίας

Σ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΝΙΚΗΝ

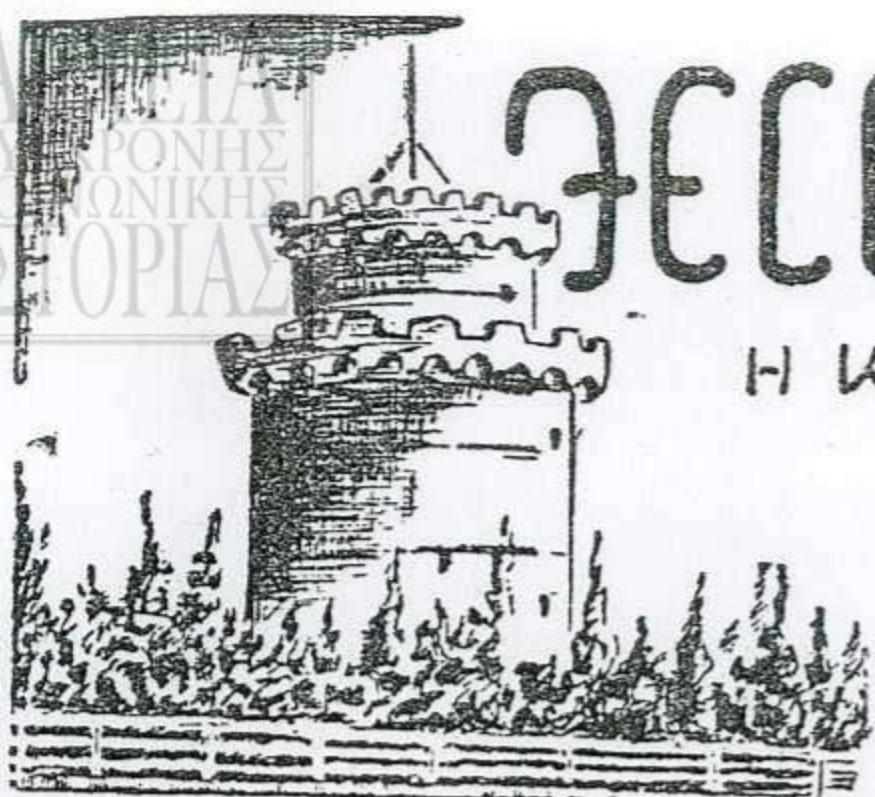


ιασίας ὅπλων παρὰ τὴν Βάρκιζαν

τῆς Μακρονήσου



ΕΚ ΤΩΝ ΑΝΩ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ : 'Απὸ τὸν ἔορτασμὸν τῆς Πρωτοχρονίας στὴ Λέσχη 'Αξ)κῶν τοῦ Α'ΕΤΟ.-Χ ριστούγεννα στὸ Β'Ε.Τ.Ο.-'Επισκέπτες στὸ Γ'ΕΤΟ.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

Καθώς προσπερνοῦμε τὸ ἀκρωτήριο Καραμπορού καὶ σχίζουμε τὰ γαλάζια νερά τοῦ Θερμαϊκοῦ, μπροστά μας θιλὰ ξανοίγεται, σ' ἐνα διάφανο δικτύο πέπλο ἡ «νύμφη τοῦ Βορρᾶ» μὲ σα σ' ἔξασια δύμορφιὰ ποὺ σὲ πλημμυρίζει μὲ τὰ πιὸ ἀκαθόριστα συνασθήματα. Σιγά-σιγά, δσο πλησιάζουμε στὸ λιμάνι, διαφράφεται πιὰ καθαρὰ ἡ γραφικὴ τῆς ὅψη. Ἀμέτρητα καράδια μ' ὅλες τὶς σημαῖες φερμένα ἀπ' ὅλες τὶς γωνίες τῆς γῆς, προσμένουν σιωπηλὰ τὴ σειρά τους γιὰ τὸ ξεφόρτωμα, πλάι στοὺς πελώριους γερανούς. Μέρμηγκια οἱ ἐργάτες πηγαινοέρχονται φορτωμένοι, στὶς στίβες τῶν διαφόρων ἐμπορευμάτων καὶ καλοσωρίζουν χαρωπὰ κάθε, καινούργιο καράδι.

Θεσσαλονίκη!! Ἡ καρδιὰ τῆς Βορείου Ελλάδος. Ἡ πόλη μὲ τὴ μεγάλη ιστορία καὶ τοὺς ἡρωϊκοὺς τῆς ἀγώνες, ποὺ διατήρησε ἀμείωτη τὴν Ελληνικότητά της ἀνάμεσα στοὺς αἰώνες ποὺ κύλησαν καὶ ποὺ δὲν μπόρεσαν ν' ἀλλάξουν τίποτε ἀπὸ τὸν Εθνικό, Ελληνικό τῆς παλμό.

Κτίστηκε ἀπὸ τὸν Κάσσανδρο τὸ 315 π.Χ., ποὺ τῆς ἔδωσε τὸ ὄνομα τῆς συζύγου του κι' ἀδελφῆς τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου. Ἀπὸ τότε πῆρε μεγάλη ἔξτησιν σ' ὅλη τῆς τὴν πορεία. Γι' αὐτὸ διάρβαροι σ' ὅλες τὶς ἐποχὲς μὲ διάφορα ὄντατα τῆς ἐπετέθηκαν ἀπὸ στεριὰ καὶ θάλασσα. Ομως ὁ λαός τῆς φιλήσυχος καὶ πάντα πιστὸς στὶς παραδόσεις καὶ στὴ θρησκεία του, τὴν κράτησε ἐλεύθερη, συντρίβοντας τὶς θάρβαρες ὄρδες. Σήμερα ἀποτελεῖ τὸ πιὸ μεγάλο ἐμπορικὸ καὶ βιομηχανικὸ κέντρο τῆς Βορείου Ελλάδος μὲ διεθνῆ

οἰκονομικὴ σημασία. Ἐδῶ ξεφορτώνονται ἐμπορεύματα ἀπ' ὅλες τὶς χώρες τῆς γῆς γιὰ νὰ ξεχυθοῦν στὴν Μακεδονία καὶ Θράκη καὶ στὶς Βαλκανικὲς χώρες. Ἐκτὸς τῆς ἐμπορικῆς της καὶ βιομηχανικῆς προσόδου, ἔχει σημειώσει καὶ ἀξιόλογη πνευματικὴ ἔξέλιξη. Τὸ Πανεπιστήμιο της καὶ ἡ Γεωπονικὴ Σχολὴ εἶναι σπουδαῖα πνευματικὰ ίδρυματα καὶ χιλιάδες Φοιτηταὶ μορφώνονται σ' αὐτά. Ἐπίσης ὑπάρχει καὶ μεγάλη ἀνάπτυξη στὶς καλὲς τέχνες καὶ στὴ Λογοτεχνία. Ὁ παραλιακὸς τῆς δρόμος — λεωφόρος Νίκης — εἶναι ἔνας πλαστὺς καὶ ἡμικυκλικὸς δρόμος που ξεκινάει ἀπὸ τὸ τελωνεῖο γιὰ νὰ τελειώσῃ στὸ γέρικο λευκὸ Πύργο ποὺ στεγάζονται οἱ ὄμαδες τῶν Ναυτοπροσκόπων.

Περιτριγυρισμένος ἀπὸ καταπράσινο πάρκο, σοβαρὸς καὶ μεγαλοπρεπής, ρίχνει τὴν ἀγέρωχη ματιὰ του στὸ Αιγαῖο, ἐνώ στοὺς γέρικους ὄμους του σηκώνει περήφανα τὴ γαλανόλευκη, ποὺ κυματίζει ἀργά, λουσμένη στὴν Μακεδονικὴ αὔρα. Στὴν παραλία της πελώριας οἰκοδομήματα συναγωνίζονται τὸ ἐνα τ' ἄλλο σὲ μεγαλοπρέπεια. Ἀνάμεσα σ' αὐτά εὔκολα ξεχωρίζεις ἀπὸ τὸ ὠραῖο του σ' χέδιο τὸ «Μεντιτεράνεαν», τὸ γνωστὸ ξενοδοχεῖο ποὺ φιλοξένησε καὶ φιλοξενεῖ τόσες καὶ τόσες μεγάλες προσωπικότητες. Ἡ Ναυτικὴ Διοίκησις στὸ μέσο μὲ τὸ πλήθος τῶν ὄπτικῶν της τηλεγράφων καὶ πιὸ πέρα τὸ μεγαλοπρεπές μέγαρο τῆς Νομαρχίας. Ἡ πόλις καταλαμβάνει μεγάλη ἔκταση κι' ἔχει ἔξαιρετικὴ γραφικότητα. Δυὸ μεγάλοι λεωφόροι τὴν διασχίζουν ἀπὸ Δ. πρὸς Α. Ἡ λεωφόρος Ενατίας, ποὺ ἔγινε τὴν ἐποχὴ τῶν Ρωμαίων καὶ ἔφθανε μέχρι τὴν Κων)πολι μὲ τὴν περίφημη ἀψίδα τοῦ Γαλερίου, ποὺ σώζεται ὡς στήμερα καὶ τὴ λεωφόρο Τσιμισκῆ, μὲ τὴ μεγάλη τῆς ἐμπορικὴ κίνηση ποὺ διασταυρώνεται μὲ πολλοὺς μεγάλους κι' ὀλοκάθαρους δρόμους, μ' ὀλοκαίνουρια κτίρια καὶ πολλὰ πλούσια ἐμπορικὰ καταστήματα. Ολα δίνουν τὴν ὅψη μιᾶς μοντέρνας πόλης, μ' εύρωπαϊκὸ ἀερά. Λογῆς-λογῆς ἀν-

θρώπους συναντᾶς περπατῶντας· ἔμποροι καὶ χαμάληδες, ἀνθρώποι τῶν γραμμάτων κι' ἀγρότες μὲ τὶς χωριάτικές τους φορεσιές, Ἐβραίοι κι' Ἀρμένηδες καὶ τὸ ὠραῖο φῦλο ουμένο μὲ πολὺ γοῦστο. Καλόγεροι σοβαροὶ μὲ πλεκτὰ κομπολόγια ποὺ κατέβηκαν ἀπὸ τὸ Αγιον Όρος γιὰ νὰ φωνίσουν γιὰ τὶς ἀνάγκες τοῦ μοναστηρίου τους. Ὁλοι μαζὶ ἀποτελοῦνται ἔνα ἥσυχο πλῆθος, ποὺ κιλόχρωμα πετράδια ποὺ ἀποτελοῦνται τὴν ψηφιδωτὴ εἰκόνα τῆς Θεσσαλονίκης. Άναμεσα στὰ πυκνοκτισμένα σπίτια ξεχωρίζει κανεὶς μεγάλα σχολεῖα μ' ὅλες τὶς σύγχρονες ἀπαίτησεις καὶ σὰν ἀντίθεση τοὺς παλιοὺς κι' ἐπιβλητικοὺς Ναοὺς ποὺ εἶναι πάμπολοι. Ξεχωριστὴ θέσι θέσιον οἱ Ναὸς τοῦ Αγίου Δημητρίου, προστάτου τῆς πόλεως ποὺ κάηκε στὴ μεγάλη πυρκαϊά τῆς Θεσσαλονίκης, τὸ 1917 μαζὶ μὲ τὸ μισὸ μέρος τῆς πόλης καὶ ποὺ κτίζεται πιὸ λαμπρός. Ἡ Αγία Σοφία σὲ ρυθμὸ Βασιλικῆς, ποὺ κτίστηκε προτού γίνη ὁ ναὸς τῆς Αγίας Σοφίας Κων)πόλεως. Κι' ἡ Παναγία ἡ Αχειροποίητος, ποὺ ἐπὶ Τουρκοκρατίας εἶχε μεταβληθῆ σὲ μουσουλμανικὸ τέμενος.

Ἐκεῖνο ποὺ προξενεῖ μεγάλη ἐντύπωση ὅταν περάσῃ κανεὶς τὴν δόδο Εγνατίας καὶ προχωρήσῃ δορειότερα, στὸ μέρος τῆς πόλεως ποὺ δὲν καταστράφηκε ἀπὸ τὴν μεγάλη πυρκαϊά, εἶναι τὸ τελείως διαφορετικὸ περιβάλλον ποὺ συναντᾶ. Στενοὶ δρόμοι μὲ καλυτερίμια, σπίτια παλιά, τὸ ἐνα σχέδιον πάνω στ' ἄλλο σὲ τὸ Τούρκικο στύλο, τὰ περισσότερα ἥσυλινα, μικρὲς πλατεῖες καὶ χαρακτηριστικὰ πανδοχεῖα. Νομίζει κανεὶς ὅτι βρίσκεται σὲ καθαρὰ ἀνατολίτικη πόλη. Εἶναι τὸ τμῆμα ποὺ ἀργοστύνει.

Ἡ Θεσσαλονίκη εἶναι ἡ πόλη τῶν ἀντίθεσεων. Τὸ σήμερα καὶ τὸ χθὲς συνυπάρχουν ἀρμονικὰ σ' ἐνα ρυθμὸ χαρούμενο κι' είρηνικό.

Όταν υγχώνει ἡ παραλία γεμίζει ἀπὸ ὠραιόκοσμο, ποὺ πηγαινοέρχεται σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα αἰσιοδοξίας καὶ χαρᾶς. Ὁλα στὴ Θεσσαλονίκη εἶναι ἀρμονικὰ σ' ἐνα Εθνικὸ πλαίσιο ποὺ μέσα του ζεῖ καὶ κινεῖται ὁ είρηνικὸς της λαός, ὁ τόσο εύτυχισμένος καὶ φιλοπόρος οδος.

Ἡ Θεσσαλονίκη εἶναι τὸ καμάρι τῆς Νέας Ελλάδος καὶ ἡ ματιὰ μας μὲ ἀγάπη καὶ στοργὴ στρέφεται πάντα σ' αὐτή.

ΝΙΚ. ΣΚΟΥΤΕΡΗΣ

ΕΥΘΥΜΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Βρὲ καλώστονε! Χρόνια πολλά. Τί κάνεις καλά; Μπὰ εἶσαι κατσουφιασμένος. Γατὶ λεβέντη μου; Τί σου συμβαίνει χρονιάρια μέρα; Νάτα μας, βουρκώσανε τὰ μάτια του. Βρὲ σύ, τὶ χάλια εἶναι αὐτά; Σύνελθε λοιπόν, βλέπεις πώς σου σύ μιλῶ μὲ καλωσύνη καὶ ἐπιμένω νὰ μοῦ πῆς τὸν πόνον σου. Ἀντε πές μου γρήγορα μην ἀλλάξω τακτική. Πώς εἶπες; Πάξει ἔνας χρόνος ἀκόμη; "Ε καὶ τὶ μ' αὐτό; Σπουδαίο πράγμα. Φεύγει δὲν εἶνας καὶ ἔρχεται δὲν ἀλλάς. Ἐσύ τι χάνεις, δὲ μαντράχαλε; Πώς; ἔχασες καὶ στὰ χαρτιὰ τὴν Πρωτοχρονία; Νάτος ὁ προκομένος ποὺ βάλθηκε νὰ μὲ συγχίση σώνει καὶ καλά. Καὶ τί μὲ ἐνδιαφέρει ἔμένα, δὲ χαμένε; Μήπως τὰ κέρδισα ἔγω. ἔγω σ' ἔβαλα νὰ παίξης, ἢ μπάς καὶ νομίζεις πώς ἔγω εἶμαι νταντα σου γιὰ νὰ σὲ πατηγορήσω: Δὲν φαντάζουμαι νὰ νομίζης πώς ἔπειδη εἶσαι ἀδέκαρος θὰ σου κάνω ἔστω καὶ καθυστερημένα μπουναμά. "Οχι, χίλιες φορὲς δχι. "Ακου δῶ: πάψε τὶς κλάψες καὶ τὶς τρίχες πρὶν ἀλλάξω μετεωρολογικὸ δελτίο καὶ τότε θά

ΓΚΙΝΙΑ

χάστης καὶ τὰ πασχάλια σου. "Αν εἶχες μυαλό δὲν θάπαιζες χαρτιά. Μπὰ τὸ καῦμένο μου! γιὰ τὸ καλὸ τοῦ χρόνου λοιπὸν. ἔ; Δὲν φταῖς ἔσύ. Φταίεις αὐτὸς ποὺ σοῦδωσε χαρτζηλίκι καὶ καλὰ ἔκανε αὐτὸς ποὺ στὰ πῆρε καὶ στενοχωριέμαι μάλιστα ποὺ δὲν εἶμαι ἔγω δὲ τυχερὸς γιὰ νὰ γιορτάσω τὴν ἐπέτειο τῆς βλακείας σου Σὲ ἐρωτῶ, δὲρε ἀσχημο πῆρες. "Άκουσε τὴν συμβουλή μου. Μὴν ξαναπαίξης οὔτε.. κολτούνα. Γιατὶ δὲ Αγιοβασίλης θὰ σου πέρνει καὶ τὴν τελευταία δεκάρα καὶ θὰ τὴν χαροίζη στοὺς εἴσπνους Κύτταξε γύρω σου. "Ολος δὲ κόσμος δὲ καλὸς ἔχει ἀνασκουμπωθῆ καὶ δουλεύει. χτίζει. ἀνασυκροτεῖ καὶ ἔσυ σὰν παραφωνία στέκεσαι ἀπραγος μὲ σηκωμένους τοὺς γιακάδες. Ντροπή σου λοιπόν. "Ενα κι' ἐνα κάνουν δυό. "Η κάμε αὐτὰ ποὺ κάνει κι' δωλός κόσμος δὲ θὰ μὲ ἀναγκάσης νὰ σου κατεβάσω τοὺς γιακάδες καὶ θὰ σου κάνω μπουναμά μὲ πληθωρικὲς σφαλιάρες ἀρκετὰ ξεγυρισμένες. Χάσου ς απὸ μπροστά μου. ζαρωμένε κηφήνα. Ούστ. Τυχερόπλικτε!

θήτες τῆς τράπουλας; Πώς; Σὲ παρέσυρε τὸ οἰκογενειακὸ περιβάλλον τῆς κοπέλλας σου: Καὶ δὲν ντρέπεσαι νὰ τὸ λές. Τί σοῦπανε σὰν ἔχασες; Πώς θὰ κερδίσης στὴν ἀγάπη; "Εμ! τί περίμνες; Νὰ σου θυμίζανε πώς εἶσαι κορόϊδο; Καὶ τώρα τί γίνεται κύριε χασούρη; Πώς, τί ξεστόμισες; Θὰ ξαναπαίξης: "Οχι, δὲν πρόκειται νὰ βγάλης τὴ ζημιά. Λοιπὸν ἀσχημο δρόμο πῆρες. "Άκουσε τὴν συμβουλή μου. Μὴν ξαναπαίξης οὔτε.. κολτούνα. Γιατὶ δὲ Αγιοβασίλης θὰ σου πέρνει καὶ τὴν τελευταία δεκάρα καὶ θὰ τὴν χαροίζη στοὺς εἴσπνους Κύτταξε γύρω σου. "Ολος δὲ κόσμος δὲ καλὸς ἔχει ἀνασκουμπωθῆ καὶ δουλεύει. χτίζει. ἀνασυκροτεῖ καὶ ἔσυ σὰν παραφωνία στέκεσαι ἀπραγος μὲ σηκωμένους τοὺς γιακάδες. Ντροπή σου λοιπόν. "Ενα κι' ἐνα κάνουν δυό. "Η κάμε αὐτὰ ποὺ κάνει κι' δωλός κόσμος δὲ θὰ μὲ ἀναγκάσης νὰ σου κατεβάσω τοὺς γιακάδες καὶ θὰ σου κάνω μπουναμά μὲ πληθωρικὲς σφαλιάρες ἀρκετὰ ξεγυρισμένες. Χάσου ς απὸ μπροστά μου. ζαρωμένε κηφήνα. Ούστ. Τυχερόπλικτε!

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΡΟΥΣΤΗΣ