

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΗΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ Β' Ε.Τ.Ο.

Μπροστά σε πολυπληθής άκροστήριο, διπολεύμενο από άντιπροσώπους όλων των μονάδων της Μακρονήσου και από εκλεκτούς "Ελλήνας και ξένους έπισκεπτας, δόθηκε την 15(5)49 στο νεότερο θέατρο μας" ή 2α συναυλία των μουσικών τημμάτων. Ο σκοπός της έπιτυχημένης αυτής καλλιτεχνικής έκδηλωσεως, δεν ήταν απλός και μόνον η ψυχαγαγία των μονάδων, άλλα και μια εύκαιρια γνωριμίας του εύρυτέρου κοινού με το συντελουμένο έδω θέματος πλαστικό έργο, που έδειξε πρώτη φορά στην Καλλιτεχνική της Εθνικής Αντίτηρης πρόσθια στην πρώτη ομάδα μουσικών με την ομάδα μουσικών της Αλιάριας του Λαζαρίου Β' Τ. Σ. και το γνωστό "Άλτακαμαράν".

Στόλιο πρόγραμμα, στόλια πτήσης ή φιλαρμονική, ή μαζιδονάτα, ή οφήληστρα και ή χωρωδία, καταβλήθηκε ιδιαιτέρη προσπάθεια συνδυασμού έλληνικής και κλασικής μουσικής και θεμάτων θέμικων και λαϊκών. "Αν τα έπιμονα και ζωρά χειροκρότηματα του άνωνυμου πλήθους, που έχει τη διαίσθηση νότι χειροκρότη δι τη άξιζη ως μουσική και ως έκτελεσι απότελουν πάντα τό απάθητο κριτήριο της έπιτυχίας, παρουσία των ειδικών και ή ένθουσιασμών δραστηρίας τους μαζί δινούν τό δικαιωμα νά χαρακτηρίσωμε την συναυλία της Κυριακής ως άρτια καλλιτεχνική έκδηλωση με συδιάστατες άξιωσεις. "Άξιοι έργάται τής έλληνικής μουσικής, που παρερθήσαν στήν έκτελεσι έργων τους, άπως οι κ. κ. Ρόδιος, Μαρίνος, Καυτσούγκης και Πάλλης, δέν παρέλειψαν εύκαιρια για νά έκφρασουν την κατάληξην τους για την τεχνική Ικανότητα, την πιστή έρμηνεια και τὸν εύγλωττο χρωματισμό τῶν κομματίων. «Τό καλλιτεχνικό σας συγκροτήματα, απότελονται ένα άρτιο μουσικό σύνολο, ή δέ νορωδια σας έχει ξεπεράσει πολλές άθηνακές», έτοιμαν δέ οι κ. Ρόδιος, «Κατάπληξι μού προξένησε δι θαυμάσιος χρωματισμός και ή τέλεια ένοργηστρωσις της «Παλιάς Αθήνας» μου, είπε ο κ. Μαρίνος. Ο ποιητής Κουτσούρας είπε έπιγραμματικό : «Πουλενά δέν παρατήρησα έραστεχνισμό, άλλ' έπαγγελματική συνείδηση και μόνον». "Ενας Αγγλος λοχαγός

μού δήλωσε σὲ μιὰ στιγμή: «Είναι μιό από τις πιό άρτιες καλλιτεχνικές σύναυλες, που σπάνια συναντά κανείς σὲ στρατό».

Τό πρόγραμμα άνοιξε ή φιλαρμονική, υπό τὴν διεύθυνση τοῦ στρατοῦ, Άρ. Μακρή, που έξετέλεσε μέ βαυμαστή ακρίδεια και μουσικότητα τὸν ύμνο τοῦ Β' Τάγματος, τὸ "Άδαντο τοῦ Σουμέρ, ο έμβατρο τοῦ Κ. Μπιφέρον Β' Τ. Σ., και τὸ γνωστό "Άλτακαμαράν". Άκολούθησε μαντολίνα και έξετέλεσε τὸ τοστανόπουλο τοῦ Κοκκίνου, τὴ μουσική τοῦ Ροδίου, τὴν άρια τοῦ Ναούρι απ' τοὺς «άλιεις μαργαριταρίων τοῦ Μπιζέ, τὴ νικτωδία τοῦ Μασσενέ και τὸ δημοτικό «Κερκυραϊκός χορός». Ή ειδιδλιακή μουσική τοῦ Μπιζέ, με τὸ ρουμανικό λυρισμό της, άλλα και τὴν ζωγραφική και πλαστική έκφραση, τὴ νικτωδία τοῦ Μασσενέ, πρὸς άκολουθεῖ τὸ "άχιαρια τοῦ Μπιζέ και πρὸ παντὸς ἡ ρυθμική και ένθουσιαστικὴ άπόδοσις τοῦ Κερκυραϊκού χορού, σφραγίζουν τὴν έπιτυχία τῆς μαντολινάτας, που κορυφώνεται στὴν συνδεύση τὸ κόρο στὸ τοαγούδια «Νεράιδες» τοῦ Λαμπελέτ και «Παιλιά Αθήνας τοῦ Μαρίνου». Ή μαέστρος Διζικιρίκης έδωσε πλαστικότητα και ζητού χώρα στὸ συγκρότημά του.

Η όρχηστρα υπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ στρατοῦ, ίερ. Ιωάννου, έξετέλεσε τὴ χαριτωμένη εισαγωγὴ τοῦ «Πιοπτή και χωρικούς τοῦ Σουππέ. Άκολούθησε με ἀριστοτεχνική άπόδοσης ο εἷος οὐγύρικος χορός» τοῦ Μπράμης. Οι έρμηνευτές κατώρθωσαν νότα παρουσιάσουν δέν τὰ χαρακτηριστικά γνωρίσματα τῆς μουσικῆς τοῦ Μπράμης, με τὴν έπιφανειακή σοβαρότητά της και τοὺς θερινούς υπαινιγμούς τῶν οράσεων που δέν προφθαίνουν νά άριστωσουν, καθὼς κατακλύσσονται από άρμονικές τροπολογίες. Τεχνικὴ άποδόσησε έπισης τὸ άγροτικό κομμάτι «Λά πούλ Ε λ'άν».

Τό πλούσιο ρεπερτόριο τῆς χορεδίας υπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ στρατοῦ, Π. Ακράτου ώχτο τραγουδιά, άνάμεσα στὸ όποια έχωριζουμε τὸν «Εύθυμο γεωργό» τοῦ Σούμαν, τοὺς «Βατράχους» τοῦ "Ενιχ, τὸ

ετραγούδι τοῦ κρασιού" απ' τὸν «Εριάνη» τοῦ Βέρυτρι έκτελέσθηκε με έκπληκτη συνοχή, πειθαρχία και άρμονικότητα.

Εἶναι χαρακτηριστικό ὅτι οι μαέστροι μας, ποὺ τὶς πιό πολλές φορές έχουν κάμει μόνοι τους τὶς ένορχηστρώσεις διηγήθην με ψυχή και έγκαρδιότητα, χωρὶς νὰ έχουν μπροστά τους τὶς πάρτες. Η έπιτυχία ήταν άνωμεριδός χωρὶς τροπογόνενο. Μέσα στὸν άνοιξιάτικό άτμοσφαιρικό τοῦ νησιού, σ' ένα άτιο υπαίθριο θεάτρο νοιδόσαμε τὴ συγκίνηση τῶν συναυλιῶν τοῦ 'Νοάδη τοῦ Αττικού ένω μακριά μας, στὸ Σούνιο, δείγμα μουσικῆς άρμονίας, ο ναός τοῦ Ποσειδόνα.

Ο ναός δι μουσικός τοῦ στοιχειωμένου (βράχου κορώνα γύρω ίψηνεται σ' διλα κι' άπανω (άπ' διλα K.

Η ΚΟΜΜΗΓΙΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΙ

(Συνέχεια εκ τῆς 14ης σελίδος)

(Ελεγαν) σήμερον όλως παραδόξως οι εκκλησίες ποὺ προηγουμένως έχρησιμοποιήθησαν δι αντιθρησκευτικά Μουσεία και δι' εταιρίας άθεων, άπεκατεστόθησαν. Ή τάξις τῶν ιερεών, ή οποια ἐπὶ 27 χρονια κατεδάχθη και έσφαγιασθη ανευσυνεστήθη. Και οὐδὲ αύτα διχο δέδοιση από σφραγετική πιστιν και επιστροφήν εις τὸ θειο, άλλ' από μιαν πολιτική οποιμότητα της στιγμῆς δι' εσωτερικήν και εξωτερικήν καταναλώσιν. "Ηλθε διεπεπει δι πτυχιανή από τὰ διακρυψιείσθαις όρχας, νά γινη ή ανάγκη φιλοτ μα πετά ολίγα ούτα παραδέιματο αποδεικνυεται καθαρά δι τη κομμουνιστική ίσερη μετρι ισότητος είναι ένας μόθος. Έγινε επιτηδιά της αντιτηπούν οτι εις τὸ 30 χρόνια τῆς μεταβατικού περιόδου, που παραγένονται δι την θνητάσσου δι καρσικήν λαός απεμακρύνθη από τὰ έργα της ισογειεύσισας χιμαρικάς κουμουνιστικάς θεωρίας. Και αύτή η ρωτική πολιτική, άλλωστε απεκαλύφθη δι την έχει καμμιαν ζωφωνίαν από την πολιτικήν τοῦ Χίτλερ. Οιωνες εκείνης ήθηλησε νά προσαρτηση την αισιή Εύρωπην εις την Γερμανίαν επει το Στάλιν προσήτησε εις τὰ ζωβιτη μιση της Εύρωπης και έποθβαλα την Ελάσσα και την Τουρκίαν δισ νά ξεβεβ. Η Μεσόγειον. Και δια δι "Έλλην ποιητριας πολεμούσε εις τὰ δουνά της Αλβανίας πού εύρισκετο δ κ Μολοτώφ. Απλούστατα εις τὸ Βερολίνον με τὸ Χίτλερ διό νά κανονισουν (που περιείσαν έγγραφα περιελθόντα εις κείρας τῶν Αμερικανών) την προσαρτηση τῶν Βαλκανικών χωρών συμπεριλαμβανομένης και τῆς Ελλάδος εις τὸν ρωτικήν ουγόν.

Το σοβιετικοί λοιπόν καθεστώς δια διάφερε από σποιοδηπότε δλοκλητικόν και πολιταρχικόν καθεστώς εις τὸ οποιοι δέν υπάρχουν ούτε αι πλεόν στοιχειωδεῖς έλευθεριοι. Αύτάς τὰς έλευθεροις ήλου νά έφαρμόσουν σήμερα εις την χώραν μας διεύθυντες, μέων τῶν άργαντων τους Βουλγαροσλαύων, τοὺς προδότας άρνητης πάτριδας κομμουνιστοσυμμορίτας. Κάθε τίμιος Έλλην αισ οκεφθη και αι συγκρινη τὸ τυραννικόν σοβιετικόν καθεστώς με τὰ φιλελεύθερα καθεστώτα της Δημοκρατικής Δυσεως και αι διο ονθηση δ καθείς μας οπωρει την ένορχη η ένταση τῶν έγκληματών προδοτών που «στατιστρέφουν τὴν δοξασμένη πατούδα μας διό νά έφαρμόσουν χιμαρικά και απτοπλό τυστήματα διας άσυνδιβαστα πόλη την γατάζια, ήλιολουστη και φιλελεύθερη χώρα μας.

στρ. Γ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Μια διποψία τοῦ θεάτρου τοῦ Β' Τάγματος κατὰ τὴν συναύλια τῆς 15(5)49.

Η ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΟΥΤΟΠΙΑ

ΤΟῦ Στρ. ΝΙΚΑ. ΔΗΜ.

Σ τὸ πρῶτα μέρος τοῦ παρόντος ἀρθρου ἀσχαληθῆκαμε μὲ τὴν ἔκθεση καὶ τὴν κριτικὴν τῶν διαιτῶν ἀφῶν τοῦ κομμουνισμοῦ. Ἐξετάσαμε σὲ γενικὲς γραμμὲς ποὺ εἶναι ἡ Μαρξιστικὴ θεωρία, ποὺ ἀπάντησε σὲ αὐτήν στηρίζεται ὁ κομμουνισμός, καὶ ἀκόμη εἶδαμε σὲ τὰ διάφορα κοινωνικά φαινόμενα, ὅπως καὶ τὴν Ιστορίαν ὀλοκληρη τὴν ἔλεπε ὁ Μαρξισμός μὲ τὸ πρώτον τοῦ Ιστορικοῦ ὄλισμον. Παραδεχατούσαντο δηλαδὴ ἐντελῶς αὐθαιρετά, πὼς ὁ οἰκονομικὸς παράγων τοὺς μόνους αὐτὸς καθορίζει τὸν τρόπον τῆς ζωῆς καὶ γενικά τὴν ἑξελίξην τῆς ἀνθρώπινης κοινωνίας, ἀποκλεῖει δὲ τὸν πνευματικὸν παράγοντα, τις ἵδες, ποὺ τὶς θεωρεῖ καὶ αὐτὲς δημιουργῆματα τοῦ οἰκονομικοῦ παράγοντος.

Σ τὸ δεύτερο μέρος, ποὺ δημοσιεύουμε σήμερα, ἀποδεικνύουμε γιατὶ ἡ θεωρία αὐτῆς εἶναι ξένη πρὸς τὴν Ἑλληνικὴ νοοτροπία καὶ ἀντίθετη πρὸς τὶς παραδόσεις τῆς τριχιλιετοῦ Ιστορίας τῆς μεγάλης πατρίδας:

Μέρος Βον

Η ΑΝΤΙΚΡΟΥΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΡΞΙΣΜΟΥ.
— ΜΠΕΡΣΤΑ·ΙΝ ΡΟΖΑ ΛΟΥΞΕΜΠΟΥΡΓΚ.

"Ἄς δοῦμε τώρα ποίας ὑποδοχῆς ξε-
τυχεῖ ἡ πρώτης ἐμφανίσεως ἡ
κομμουνιστικὴ θεωρία ὑπὸ τῶν ἄλλων
συσιαλιστῶν συγχρόνων τοῦ Μάρκου.

Πρῶτος δὲ Μπερστάτιν ἀρνεῖται διτὶ ὁ
ἰστορικὸς ὄλισμός ἀποτελεῖ μίαν ἀλήθειαν
ἀπόλυτον, ἔνα δόγμα ἀπρόσβλητον
τῆς ἑξελίξεως τῆς κοινωνίας. Δὲν
παραγνωρίζει τὴν πρωταρχικὴν σήμα-
σιαν τῶν οἰκονομικῶν παραγόντων ἐ-
πὶ τῆς ζωῆς τῶν λαῶν, ἀλλὰ δὲν τοὺς
θεωρεῖ ὡς ἀποκλειστικῶς συντελε-
στάς. "Η συγκέντρωσις ἐμπορευμάτων,
δηλ., ἡ δημιουργία τοῦ κεφαλαίου, πρα-
γματοποιεῖται μὲ πολλὴν ἀνωμαλίαν
σπὸ τοῦ ἑνὸς κλαδοῦ εἰς τὸν ἄλλον
καὶ εἶναι ἀσήμαντος καὶ πολὺ δραδείας
εἰς τὴν γεωργίαν. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ιδι-
οκτητῶν δὲν ἔλαττοῦται, ἀλλ᾽ ἀντιθέ-
τως αὐξάνει σὺν τῷ χρόνῳ. Καὶ τέλος
ἥλθε ἡ νομοθεσία τῆς κοινωνικῆς πο-
λιτικῆς ποὺ ἐπανώρθωσεν ἡδη πολλάς
ἀδικίας, ἀπὸ τὰς ὁποίας ὑπέφερε ἡ ἀ-
γροτικὴ καὶ ἐργατικὴ τάξεις. Εἰ τὸ
πολιτικὸν ἐπίπεδον ὅλεπομεν νὰ ἔχ-
αφνίζωνται τὰ προνόμια τῶν εὐγενῶν
καὶ τῆς κεφαλαιοκρατικῆς τάξεως ἐ-
νώπιον τῆς προσδόου τῶν δημοκρατικῶν
θεομάνων. Ὅπο τὴν πίεσιν αὐτῶν καὶ τὴν
ἱλονέν αὐξανομένην πίεσιν τοῦ ἐργα-
τικοῦ κινήματος ἀρχισαν νὰ δημιουρ-
γοῦνται τὰ πρῶτα προνόμια τῆς ἐρ-
γατικῆς τάξεως. "Η κοινωνικὴ πολι-
τικὴ, ἡ χειραφέτησις τῶν συνδικαλι-
στικῶν καὶ συντεχνιακῶν ἴνωσεων καὶ
ἡ συμμετοχὴ τῶν ἐργατικῶν ὅργαν-
σεων εἰς κάθε εἶδους νομοθέτημα ἐρ-
γατικοῦ περιεχομένου, ἀποτελοῦν τὰ
κύρια στοιχεῖα αὐτῶν τῶν προνομίων. Μὲ
τοὺς συλλογισμούς αὐτοὺς δὲ Μπερστάτιν
καταλήγει εἰς τὸ προκτικὸν συμπέρασμα,
ὅτι ἡ πάλη τῶν τά-

ξεων δὲν εἶναι ἀπαραίτητον νὰ κατα-
λήξῃ εἰς ἐπανάστασιν διὰ τὴν ἔξαλει-
ψιν τῶν κοινωνικῶν ἀντιθέσεων καὶ διτὶ
πάντως ἡ κατάρρευσις τῆς ἀστικῆς
τάξεως εἶναι ἔξαιρετικὰ δύσκολος. Ἐ-
πίσης εἰς τὴν Γερμανίαν ἡ Ρόζα Λού-
ξεμπουργκ ποὺ ἀπέτελε μέλος τῆς ἀ-
ριστερᾶς πτέρυγος τῆς σοσιαλδημο-
κρατίας, θελήσασα νὰ καθορίσῃ τὴν
θεωρίαν τῆς συσωρεύσεως τοῦ κεφα-
λαιοῦ ὑπερχρέωθην ἀναγνωρίση διτὶ ὑ-
πῆρχον κατηγορίαν ἀτόμων ποὺ δὲν ἀνή-
κουν οὔτε εἰς τὴν τάξιν τῶν κεφαλαιο-
κρατῶν οὔτε εἰς τὴν τάξιν τῶν προλε-
ταρίων. Καὶ τοιούτοπρός εἰς τὸν μη-
γάλον ἔργοστάσιο θά ἔγινετο ὁ ἀπο-
κλειστικὸς παράγων τῆς παραγωγῆς
καὶ οἱ δλλοὶ τούποι ἐπιχειρήσεων θά ἔ-
ζηφανίζοντο. Συμβαίνει τοῦτο εἰς τὴν
πραγματικότητα; "Η ἀπάντησις διγαί-
νει μοναχὴ της. "Η οἰκονομικὴ συγκέν-
τρωσις δὲν εἶναι ἔνα νόμος ἀντοπ-
φευκτός καὶ δριστικός. "Ολόκληρος ἡ
γεωργία, οὐσιώδης θάσις τῆς ἀνθρω-
πίνης ἐνεργείας, δὲν περιλαμβάνεται
εἰς αὐτήν. "Εάν ἡ οἰκονομικὴ συγκέν-
τρωσις καὶ ὑπεραξία ἥσαν νόμοι ἀνα-
πόφευκτοι, εἴναι προφανές διτὶ εἰς μίαν
δεδομένην στιγμὴν δὲν θά ὑπῆρχε πα-
ρά μια δράση ἐκμεταλλευτῶν ἀντιθέ-
μένων εἰς ἕνα πλήθος ἐκμεταλλευού-
νων, οἱ ὄποιοι δὲν θά ἔχρειάζοντο νὰ
καταβάλλουν καὶ μεγάλην προσπάθει-
αν διὰ ν' ἀνατρέψουν τοὺς ἐκμεταλλευ-
τάς. Αὐτὸς καὶ μόνον εἶναι ἀρκετὸς γιὰ
νά ἐπιβεβαιώθῃ ἔκεινο ποὺ ἔλλειθρη εἰς
ἕνα Γαλλικό συνέδριο, διτὶ δὲ Κάρλ
Μάρκος ὑπῆρξε δὲ τελευτοῖς τῶν με-
γάλων σύτοποτῶν.

Ο ΜΑΡΞΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟΣ Η Ε-
ΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ.

"Αλλ' ἡ ἔξετάσωμεν τώρα τὸν μαρ-
ξισμὸν κάτω ἀπὸ τὸ φῶς τῆς Ἑλληνι-
κῆς πραγματικότητος. Εἰς τὴν Ἑλλάδα
ἡ μεγάλη πλειοψηφία τοῦ Εθνους,
λόγω τῆς κοινωνικῆς συνθέσεως του,
εἶναι ἀπρόσβλητος ἀπὸ τὸ κομμουνι-
στικὸν δόγμα. Οἱ μεγάλοι κεφαλαιού-
χοι ἀποκλείονται καὶ ἐν πάσῃ περι-
πτώσει δὲν εἶναι πολλοί. "Η φιλομ-
χανία μας δὲν εὑρίσκεται εἰς ἡκείνην
τὴν ἀκμὴν, διότε νὰ δημιουργῇ
ἔργα τοῦ διαρκοῦς εἰς τὸν πλήθη
ἔργων τοῦ Εθνους, διότι θεωρεῖται τάξις
ἐχθρικὴ πρὸς τὸν κομμουνισμόν, διότι
ἡ ὑπαρξία των εἶναι τὸ μόνον σοβαρὸν
ἐμπόδιον διὰ τὴν πλήρη ἐφαρμογὴν
τοῦ θεωρητικοῦ μαρξισμοῦ. Μά καὶ οἱ
δημόσιοι ὑπάλληλοι καὶ οἱ μὴ εἰδικευ-
μένοι ἐργάτες δὲν θά δρίσκωνται σὲ
καλύτερη θέση. Στὴν Σοθ. Ρωποία οἱ
μὴ εἰδικευμένοι ἐργάτες εὑρίσκονται

ΣΑΤΥΡΙΚΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΤ' ΕΚΛΟΓΗΝ

Τώρα μιά πού τό νησί μας έχει Ραδιοσταθμό και θά δείχνει στὸν καθένα τῆς καρδιᾶς μας τὸ (ρυθμὸς και θ' άκουνε, ντόπιοι, ξένοι, τὴ ζωή μας ἀκεραίαν δηλαδή... κατὰ κεραίαν.

καθὼς ἔμαθα προσφάτως ἀπὸ θετικήν πηγήν θὰ μᾶς βάζουνε καὶ δίσκους, δῆπος λέν, κατ' (ἔλλογήν), θὰ γυρεύεις μ' ἄλλους λόγους ἵνα δίσκο ποὺ (γουστάρεις καὶ χωρίς πολλές κουβέντες θὰ σοῦ γίνεται (ἡ χάρις).

Θέλεις ἄδεια; τὴν πλάκα τὴ γνωστή μας θὰ (ζητήσεις «άνε μουτο, κάνε μουτο, τὸ χατήρι νά μ' ἀφίσεις κι' ή ἀπάντηση μὲ πλάκα θὰ ἐκπέμπεται γιά σὲ «αὐτὰ ποὺ λές ἐγώ τ, ἀκούω... δερεσέ».

“Οταν φᾶς καμμιὰ πεντάρα, ὅλοι οἱ φίλοι σου γιὰ (πλάκα)

θὰ σοῦ βάζουνε τὴν πλάκα «δὲν καθόσουνα στ' αὐγά σου ρὲ Μπιρμπίλω μου στάχτη ἔκανες καὶ μένα καὶ τὸ φίλο μου».

Κι' ἐνώ ὁ σαλπιγκής στὸ δίσκο ἐπιμένει «σφυρίζω, σφυρίζω νά δρεῖ μὰ δὲν δυσαίνεις μαχμουρλῆς θὰ τ' ἀπαντήσεις μὲ τὸ δίσκο φιλο- (φρόνως

«Σκύτωσέ με, προτιμότερο γιά μὲν' αὐτὸς ὁ πύνος». στρ., ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.

ΚΑΥΜΟΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΕΩΣ

Εἶναι γνωστὸ πῶς ἡ ἀνοιξί φέρνει μαζὶ τῆς ἐπικίνδυνα μικρόδια. Τὴν ἀνοιξὶ γίνεται κανεὶς ἀνήσυχος νοσταλγικός, ρεμαντικός, αἰσθητικός, δύπιος. Σητάκι κανεὶς κάτι, ἐκεῖνο τὸ κάτι δύμως που δὲν ζῇ εἰς τὸ νησί μας. “Ἐτοι οἱ σκαπανεῖς νοιώθουμε ἀκόμα πιὸ διαβεῖα τοὺς καῦμούς τῆς ἀνοιξεως. Όλοι μας προσπαθοῦμε νὰ συντομεύσουμε τὴν ἀπόσταση ποὺ μᾶς χωρίζεις ἀπὸ τὸν ὑπόλοιπο κόσμο, ξεχύνοντας τὰ συναισθήματά μας σε γράμματα ποὺ συνοδεύουνται συνήθως καὶ ἀπὸ δείγματα τῆς μακρονησιώτικῆς χλόης.

Μά νά δικας ποὺ ἡ ἀνοιξὶ δὲν ἐπιδρᾷ μόνον σὲ μᾶς ἀλλὰ καὶ στὰ τετράποδα. “Ἐνα ἀπὸ αὐτὰ — μὲ τὰ μεγάλα αὐτιά — ἀναστάτωσε ὀλόκληρο τὸ τάργα τὰς τελευταῖς μέρες. Ποὺ δρέπηκε δὲ εὐλογημένος; Καὶ νὰ μὴν ήταν τουλάχιστον ιδιότροπος!

“Ἐνα ὥρατο προϊνό, κατὰ τὰ Ἑμιερμάτα (διλοὶ μας περινούσουμε τὶς πιὸ γλυκὲς στιγμὲς τῶν πονώνων ὄντερων) δὲ φιλότυμος δὲν δύσταξε καὶ μὲ ἀληθινὰ ἀνοιξιάτικη ἐκ-



φραστικότητα ἀρχισε νὰ διαλῆ τὸ ἔρωτικό του μήνυμα. Συναγερμός στὸ τάγμα: «Σήκω Μπούλη!»

—Τι;

—Σήκω... δάρεσε!

—Μμμμ...

—Σήκω ρέ σου λέω, δάρεσε η σάλπιγκα!

Σὲ δυό λεπτά ἀκούστηκε... δεύτερη σάλπιγκα — τὴ φορά τούτη η ἀληθινή!

Τὴν δλλη μέρα στὸ δικούσμα τῆς οἱ σχολευρινούμενοι είχαν καὶ μιὰ θλιβίδα: Μήπως ήταν ḥ γάιδαρος;

Τ. Π.

ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΦΡΟΥΤΟ ΟΙ... ΨΩΜΑΔΕΣ

“Εδώ καὶ λίγο καιρὸ τὸ Τάγμα μας τακτικά μᾶς λέει διὰ τοῦ μεγαφόνου, δτι στρατιώτες κατέχοντες τὴν τάδε ή τὴν δεῖνα εἰδικότητα νὰ περάσουν ἀπὸ τὸ γραφείο ηθικῆς ἀγωγῆς Τάγματος ή ἀπὸ κάπιοι ἀλλο γραφείο.

“Ἐτοι καὶ τὶς προάλλες κάπως ἀργά τὸ δράσιν εἶπε δτι, δσοι ἔχουν τὴν εἰδικότητα τοῦ φούρναρη, ζυωταῖ, κυλινδρισταῖ, ψήσται, κόφται... ράφται... τὶ λέω; δχι ράφται. Τέλος πάντων, δσοι ἔχουν καὶ ἔχουν ίδεα ἀπό κατασκευὴ ψωμάν, νὰ περάσουν ἀπὸ τὸ γραφείο στρατολογίας Τάγματος.

Τὴν ἐπομένην τρέχουν οἱ... χρυσούμηρες τέτοιων έύκαιριων.

—Ξέρεις φούρναρη;

—Αὐτὰ θὰ λέμε! Ἐπάγγελμά μου ήταν.

—Πῶς λέγεσαι;

—Τάδε...

—Φύγε. “Άλλος. Έσύ ξέρεις;

—Είσαι καλά, δεν ξέρω! Νά σου κάψωμεν ἔγω πού...

—Καλά, πήγαινε. Νά περάσῃ ἀλλος.

—Ἐγώ είμαι ἀρτεργάτης, συνάδελφες, γράψε με καὶ μένα.

Πετάγεται ένας, «Ρέ σύ, λασπάς ήσουν πάτε ξέμαθες φούρναρης; Κι' ενας ἀλλος λέει; »Ισια, ισια, ρέ συνάδελφες, τόσο καιρὸ ζυμώνει λάσπη καὶ δὲν ξέρει νὰ ζυμώσει ψωμάν!»

Περάσανε κι' ἀλλοι μὲ τὴ σειρά κι' εἴπανε ὅλοι ἀπὸ μιὰ φετιά.

—Γράψε καὶ μένα, συνάδελφες, φωνάζει κάποιος.
—Ξέρεις φούρναρη;
—Ἐγώ: Είχα κουμπάρο φούρναρη... Πετιέται ένας ἀλλος συνάδελφος καὶ λέει:
—“Ε, τότε κάτι θὰ ξέμαθε ἀπὸ τὴν... κουμπάρα!



“Υπεκλήθησαν δλοι μπροστά στὸ νέο στέρει καὶ κάναν τόπο γιά νά... τὸν πετάξῃ ξέω ή Α. Μ.

“Ἄλλα δὲν σταματάμε έδω. Σὲ κάτι τέτοιες περιπτώσεις περνά διο τό... ἀνθάν γκατέ. Πάει κι' ένας χριστιανὸς γιά νὰ γραφῇ. Τὸν ωτούνι:

—Τι δουλειά έκανες;

—Βοηθός δόηγού, λέει.

—“Ε, καὶ τι μ' αὐτό. Ξέρεις φούρναρη;

—Ἐχω εἰδικότητα,

—Τι εἰδικότητα;

—Κόρτης.

—Πώς: “Έκανες σ' αὐτή τη δουλειά;

—“Οχι.

—“Άλλα :

—“Οχι, δρέ άδελφε, κάτι ξέρω καὶ γώ ἀπό κόψτις, κόψε ἀριστερά, κόψε δεξιά, κόψε πλάγια, κόψε πίσω, κόψε μπρός, κόψε... στὸν εὐνή... τέσσαρα χρόνια στὸ τιμόνι, ξέμαθα καὶ γώ νά κόβω!

—Γράφοντο κι' αὐτόν, λέει ένας, μήπως οι ἀλλοι έξερον περισσότερο;

—“Άλλος πάλι έρχεται μὲ πόζα.

—Τι δουλειά έκανες έσύ :

—“Ἐγώ φήστης.

—“Ἐπειδή δὲν δικούσμε καλά, τὸ παιδί τοῦ γραφείου, τὸν ξαναρωτά:

—Τι έκανες :

—“Ψήστης, φήστης, είπα, δηλαδή ξέρω νά τὰ φήνω.

—“Α! δηλαδή ξέπνεις τὰ φωμά στὸ φούριο :

—“Οχι, καύμενε. Νά. Πώς νά σου τὰ πάτε. Δηλαδή τάφησα μὲ τὶς... ζωντοχήρες τοῦ χωριού μου.

—“Υποκλήθηκαν δλοι μπροστά στὸ νέο στέρει καὶ κάναν τόπο γιά νά... τὸν πετάξῃ ξέω ή Α. Μ.

ΑΛΑΤΖΙΔΗΣ

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΞΕΝΟΙ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ



Ο Αμερικανός
δημοσιολόγος
και δημοσιογράφος
K. HITZMAN

ΕΤΟΙΝ ΣΗΜΑΤΑΚΕ
ΜΑΧΡΟΝΗΣΟΥ -
κατέ Σατμα.

Την 9/5/49 έπεικέφθη την Μακρόνησον ο Αμερικανός δημοσιογράφος, δημοσιολόγος και φιλόσοφος κ. Μάικλ Ήτζμαν, αντιπρόσωπος του μεγάλου μηχανίου περιοδικού «Readers Digest». Τὸν διακεκριμένον έπισκεπτήν, συνάδευσεν ή γραμματεὺς του κ. Φλώρενς Νόρτον, ἀρχαιολόγος και ὁ διευθυντὴς ἔξωτεροι Τύπου κ. Γ. Κ. Καβενινί.

Ο κ. Ήτζμαν, περιήλθεν δὲ τὰ Τάγματα τῆς Μακρόνησου, γενέμενος ἀντικείμενον θερμοτάτων ἐκδηλώσεων ἀπὸ τοὺς σκαπανεῖς, ἐπεκίνωντος μαζὶ τοὺς ἐπανεἰημένους, παρακολούθησε τὴν ζωὴν των καὶ θυμάσας τὰς ἐγκαταστάσεις καὶ τὰ καλλιτεχνικὰ δημιουργήματα τῶν διασόδων καταυλισμῶν. Οἱ ἐπισκέπται ἔμειναν ἐκπλικτοὶ ἀπὸ τὰς ἐπιδόσεις τῶν σκαπανέων τόσον εἰς τὸν ἔθνικο διαφωτιστικὸν τομέα, δοσον καὶ εἰς τοὺς ἄλλους τοιεῖς.

«Εἶμαι ευτυχής, εἶπεν ο κ. Ήτζμαν διηλὼν πρὸς τοὺς σκαπανεῖς, διότι μου δίδεται ἡ εὐκατάρια νὰ δοίσκουμαι μεταξύ σας. Θεωρῶ τὸν ξαῦστόν μου ἀντιπρόσωπον τοῦ ἀμερικανικοῦ Τύπου καὶ μεταδίδω τὸν γαρετισμόν μου σὲ σάς ποὺ πολεμάτε στὸν πρώτη γραμμή τῆς Παγκοσμίου Δημοκρατίας...» Αν εἶμεθα ὑπογράμμενοι κάποτε νὰ υποστώμενοι μίαν ἀναμόρφωσιν, αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ μᾶς λυπῇ. Καὶ ἔγω στὸν νεότητά μου πέρασα ἀπὸ τὸ στάδιον αὐτὸν. Είχα ἐλκυστή ἀπὸ τὸν Μάρκ. Πήγη στὴν Ρωσία διποὺ ἔμεινα δυὸς χρόνια, έμασα καλά τὴν ρωσικὴν γλώσσα καὶ ἐκεῖ κατάλαβα τὸ σφάλμα μου Σκεφθῆτε. Εἰς τὸ μέλλον μὴν ἐπετρέψετε νὰ σας ἔγελασσον. Ουσον ἀφορᾶ ἔμενα θὰ μεταγειρισθῶ δλην μου τὴν ἐπιρροὴν καὶ τὴν δύνασιν ποὺ διαβέτω διὰ νὰ σινέρῃ ἡ βοήθεια τῆς Αμερικῆς πρὸς τὴν 'Ελλάδα...»

Μὲ ζωρὰ χειροκροτήματα καὶ ἔθνουσιώδεις ἐκδηλώσεις ὑπεδέχοντο οἱ σκαπανεῖς τῶν διαφόρων ταγυμάτων τὸν κ. Ήτζμαν, ὁ ὅποιος εἰς ἔρωταν συντάκτου μας τί εἶγε νὰ συμβούλευσῃ τοὺς σκαπανεῖς, εἴπε:

«Θὰ ἐπιθυμούστα νὸ μεῖνα πολὺ ἔδω καὶ νὰ μιλούσα γιὰ τὸν μαρξισμό. Χαρακτηριστικὸν τούς εἶναι διτὶ ἔχει ἀναγάγει εἰς θρησκείαν τὴν ἀνθηκότητα. Θεωροῦν διτὶ ὁ σκοπὸς ἀγιάζει τὰ μέσα. Αὐτὶ μάς σαστιλιστικής κοινωνίας ἐδημιουργοῦσαν μάς κοινωνία ἀνθρωπίνης δουλείας. Υπάρχουν εἰς τὰ στοστόπεδα συγκεντρώσεων 14 ἑκατομμυρία σκλάδων. Αὐτὸ εἶναι τὸ ἀπότελεσμα τῆς ἀρχῆς «ὅ σκοπὸς ἀγιάζει τὰ μέσα». Σάς δίνω τὴν συμβουλήν, δπως κάθε ἔνας ἔξ. ύμων μὲ κάθε του λέξιν καὶ μὲ κάθε του πραξιν νὰ διαθῇ διὰ τὴν δημιουργίαν μάς κοινωνίας ἥθικῆς καὶ ἐλευθέρας. Πρέπει νὰ ξένευστε διτὶ ὁ ἄγων σας δὲν γίνεται χάριν τῆς 'Ελλάδος καὶ μόνον, ὀλλὰ γάριν τοῦ Δημοκρατικοῦ κόσμου ὀλοκλήρου. Είναι ὁ ίδιος ὁ ἄγων, ποὺ διεδήγαγεν η 'Ελλάς διὰ τὴν ἐλευθερίαν πρὸ εἴκοσι πέντε αἰώνων».

ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ Κ. ΚΕΝΕΘ - ΝΤΕ - ΚΟΥΡΣΙ

Τὴν πρώτην τῆς 5ης Μαΐου, ἐπεικέφθη τὰς μονάδας Μακρόνησου, δὲ ἐκλεκτὸς «Ἄγγελος δημοσιογράφος καὶ δημοσιολόγος κ. Κένεθ - ντε - Κουρσι, συνιδεύεινος ὑπὸ τοῦ Στρατοπεδάρχου Μακρόνησου συνταγματάρχου κ. Έξαρχάκου καὶ τοῦ κ. Κ. Καυπάπην, ἀνωτέρου ὑπαλλήλου τοῦ ὑπουργείου 'Εξωτερικῶν. Ο ἐπισκέπτης μας, ἐκδότης τῆς γνωστῆς ἐπιθεωρήσεως «Παγκόσμιος 'Ἐπιθεώρησις», ἀπαντῶν εἰς προσφωνήσεις στρατιωτῶν τῶν Ταγυμάτων, διεκρίνετε τὴν πίστην του πρὸς τὸν χοιστιανικὸν πολιτισμὸν καὶ πρὸς ἓνα καλύτερον αὐτοῖς τῆς ἀνθρωπότητος, συντελεστὰς τοὺς ὅποιους βλέπει καὶ τοὺς δινδοὺς τῆς Μακρόνησος. Γενικῶς ἔξφοσσας τὸν βαυμασμὸν του διὰ τὸ συντελούμενον ἔργον τοῦ ἔθνικοῦ ἀναδαπτισμοῦ τῶν πλαστινέτων ὀπλιτῶν καὶ διεκόπους τὴν πίστην του διὰ τὸ μέλλον τῆς αἰώνιας 'Ελλάδος ποὺ ἔχει νὰ ἐπιδεῖξῃ ἔργα πολιτισμοῦ δπως η Μακρόνησος.

ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ Κ. Κ. ΓΥΑΛΙΣΤΡΑ-ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τὴν δην Μαΐου τὸ Α' Ε.Τ.Ο. ὑπεδέχθη τοὺς στρατηγοὺς κ. κ. Γυαλίστραν καὶ Παπαδιαμαντόπουλον, συνιδεύεινος ἀπὸ τὰς κυριὰς ἐπὶ τῶν τιμῶν κ. κ. Λελούδη, Βαλαωρίτου καὶ Μαρκέτου. Ο στρατηγὸς κ. Γυαλίστρας ἀπειθυνόμενος πρὸς τοὺς στρατηγοὺς τοῦ Τάγματος, ἔτονε μεταξὺ τῶν ἄλλων, διτὶ η ἐκ Μακρόνησου διέλευσίς του θ' ἀποτελή καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς ζωῆς του τίτλου τιμῆς καὶ πιστοποιητικὸν δικιασμένου πατριωτισμοῦ.

ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ Κ. ΜΑΙΡΗ ΧΑΛΑΡΕΝ

Τὴν 18ην Μαΐου ἐφθασεν εἰς τὴν Μακρόνησον ἡ κ. Μαίρη Χάλαρεν, συνταγματάρχης — ἀρχηγὸς τοῦ γυναικείου τιμῆματος τοῦ ἀμερικανικοῦ στρατοῦ-συνοδευούμενη ὑπὸ τοῦ κ. στρατιωτικοῦ ἀκολούθου τῆς ἀμερικανικῆς πρεσβείας καὶ ἐγένετο δεκτὴ ὑπὸ τοῦ Γεν. Στρατοπεδάρχου Μακρόνησου συνταγματάργου κ. 'Εξαρχάκου. Είτε συνιδεύεινον ὑπ' αὐτοῦ ἐπεικέθη τοὺς καταυλισμοὺς τῶν Α'. Β'. Γ' Ταγυμάτων καὶ Γ. Κ.Π.Α. Παντοῦ τῆς ἐπεφυλάχθη ἐνθουσιώδης ὑπόδοξη. 'Απαντώσα εἰς προσφωνήσεις στρατιωτῶν, ἐδήλωσεν διτὶ εἶναι κατενθουσιασμένη ἀπὸ τὸ ἔργον τῆς Μακρόνησου καὶ ιδιαίτερων ἀπὸ τὸν διάχυτον πατριωτισμὸν τῶν στρατιωτῶν καὶ τὸ πινεύμα τοῦ ἀκράτου ἐθνισμοῦ.

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΝ



Ο κ. Ήτζμαν καὶ ἡ Γραμματεύς του συνιδεύεινος ὑπὸ τοῦ Τμηματάρχου ΒΧΙ)ΓΕΣ κ. Πουλαντζά ἐπισκέπτονται τοὺς καταυλισμοὺς τῶν Ταγυμάτων.



Ο Διντῆς τοῦ Γ' ΕΤΟ ο Μηλιάδης φωτογραφεῖται μετα τῶν μελών τῆς ἀμερικανικῆς 'Αποστολῆς πρὸ τοῦ 'Ι. Ναοῦ τοῦ Απ. Παύλου ποὺ ἐκτίσαν οἱ στρατιώται τῷ Γ' ΕΤΟ.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

‘Υπό Άρχ. Στ. Κορνάρου

Πέμπτη 2.6.49: Η Ανάληψη τοῦ Κυρίου.

(Λουκά 24, 36-53).

Αἱ ἀλλεπάλληλες ἔμφασίσεις τοῦ Ἀναστάντος Χριστοῦ στάς μυροφόρους καὶ τοὺς Ἀποστόλους λαμβάνουν τέλος στὴν υπέρεια σκηνῆ τῆς τεσσαρακοστῆς ἡμέρας. Τὸ ἔργον τὸ ὅπιον ἀνέλαβε γιὰ τὴν πατρῷα τοῦ ἀνθρώπου εἶχε τελεῖσθαι. ‘Η ὑπόσχεσίς του εἰώνιος ἡμᾶς ὑφανούσ... ἐπρέπε νὰ πραγματοποιῆται. ‘Η παρεμφή τοῦ δροῦς τῶν ἥλιστῶν λαμβάνει μιὰ ἰδιαιτερή αἰγὴν. Αἱ εὐωδίες τῶν ανοιχτικῶν λουλουδιῶν, σκορπούν μύρος ἐμπρὸς στὸν σκορπίσαντα τὰ μύρα τῆς διδασκαλίας τῆς ἀγάπης Ἀνακανιστὴν τῶν φυκῶν μας. Σὲ μιὰ ἱερὴ στιγμὴ ἀπλῶνται τὰ δυὸ Του γέρια καὶ εὐλογεῖ τοὺς μαθητάς του καὶ μαζὶ μὲ αὐτοὺς καὶ διοὺς ἑκεῖνους ποὺ ἀνάμεσο στοὺς αἰώνας ὁ ἀκολουθούσαν τὰ ἕγοντα. Θείες λέξεις δυαίνουν ἀπὸ τὰ κοφαλένια χεῖλον του εἰς ἵδου ἄγωντας ἀποτέλλουν τὴν ἐπαγγελίαν τοῦ πατρὸς μου εἰς ὑμᾶς. ‘Υμεῖς δὲ κοβιστεῖτε ἐν τῇ πόλει Ἱερουσαλήμ, ἑως οὐ ἐνδυσθεῖτε δύναμιν ἐν ὑφουσίᾳ. (Λουκ. 24-49).

Ἐσφινικά μέσα σὲ ὑπερκόσμιες μελωδίες ἄγγελον δὲ Ἰησοῦς λάμπτων ὃς ἦλιος, ἀνίσθιτος πρὸς τοὺς οὐρανούς, ἐνώ σάν ὑπέρεια ἀρμονία ἀντικούν στὴ γῆ λόγια ἄγγελικά. ‘Ἄρατε πύλας ἄρατε... Ε. Οἱ οὐρανοὶ ἀνοίγουν καὶ ὑποδέχονται τὸν αἰώνιον Βασιλέα καὶ Δημιουργὸν τοὺς στοὺς ἀθανάτους κόλπους τῶν.

Οἱ μαθηταὶ ἔρακολουθοῦν νὰ βλέπουν μὲ τὰ φυκιά τῶν μάτια, τὸ οὐράνιο δράμα. ‘Η ἔκστασις τῶν διακόπτεται στὴν ἄγγελικὴ ἔρωτην ‘Ανδρες Γαλιλαῖοι, τί ἀστήκατε ἐμβλέποντες εἰς τὸν οὐρανὸν; Αὐτὸς δὲ Ἰησοῦς ὁ ἀνάληψες ὁ ἡμῶν εἰς τὸν οὐρανὸν, οὐτεις ἐλένεστε δην τρόπον ἑθεάσασθε αὐτὸν παρεύμενον εἰς τὸν οὐρανὸν’ (Ποσ. α’ 11—12).

‘Η ἕρση τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Σωτῆρος, πρέπει δῆλος μας νὰ ἔμβαλῃ εἰς σοδαράς σκέψει καὶ ἀποθέσει. Νὰ ἀποτενέξωμεν τὴν ἀμαρτίαν. Νὰ ἐνισχύσουμε τὴν πίστιν μας. Νὰ κοθαρίσουμεν τὸν συνεδρίσεις μας. Νὰ βαδίσουμε τὴν λειωθῆτο τὴν χριστιανικοῦ καὶ ἔθνους καθήκοντας διὰ ν’ ἀπολαύσουμε καὶ μεῖς τὰ μεγαλεῖα τοῦ οὐρανοῦ.

Κυριακή 12.6.49: Τῆς Πεντηκοστῆς

(Ιωάν. 7, 37—53).

Σαράντα ἑνέα ἡμέρες είχαν περάσει ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ἀκτινοδόλησε τὸ φῶς τῆς Ἀναστάσεως. Δέκα ἡμέρες στὸ τὴν ἡμέρα ποὺ μὲ δύξα Θεϊκὴ εἶχε ἀναληφθῆ στοὺς οὐρανούς. Μέσα σ’ αὐτὸν τὸ χρονὸν διοίστημα, θάσανθο τὸν ἄνακον φισιν τῶν λόγων του. Μὲ πόσην ἀντιπομονήσα περίμενον νὰ πραγματοποιήσεις του. Περίμεναν τὸν Παρὰ κληπτὸν τὸ Πλεύνα τὸ ἀγίον γιὰ νὰ μείνη πλέον παντοτενίνο μαζὶ τους καὶ Αὐτὸν νὰ τοὺς διευθύνῃ διοκληροτεκτικά. Στὸ εὐλογήμενον ὑπέρῳ διόποιον ἀξετελεῖχθον τόσα δεῖσις καὶ θαυμαστά γεγονότα. συγκεντωμένοι τὴν Πεντηκοστὴν ποσαπύγοντα μὲ νὰ τὸν ἰερᾶς ἐβάσσωσεν. Ξαφικά ἓνας τρομακτικὸς θύρωσεν ἀκούεται καὶ σεῖει τὸ εὐλογημένο σπιτάκι. ‘Ἐν τῷ μεταξὺ ἀναριθμητε δέσμεις φωτὸς καὶ ἀπ’ αὐτὲς δώδεκα πύρινες γλωσσες ἔσχημαστηκαν, ἀπλώθηκαν ἡρέμας καὶ ἑκάθησαν ἐπάνω στὸν καθένα ἀπὸ τοὺς μαθητάς. Οἱ φωτιστικὲς καὶ ζωγόνες ἀκτίνες τῷ ωχαρισμάτων τοῦ ‘Αγίου πνεύματος διοχετεύονταν μέσα στὰς ψυγὰς τῶν Ἀποστόλων καὶ καταλαμπτουν τὸν ἔστεπτικὸν τοὺς κόσμο. Τὸ μεγάλο βαῦμα συντελεῖται. Οἱ ἀγράμματοι ψαράδες γίνονται σοφοί καὶ μηλούν διετές τὶς γλώσσες τοῦ κόσμου οἱ ἀδύνατοι λαμβάνουν δύναμιν ὑπεράνθρωπην· νάστε, μὲ θάρρος καὶ αὐτοδυσία νὰ εκμυσθοῦν σάν τὶς κρυμμένες ἀκτίνες τοῦ ήλιου ἀπὸ τὰ πυκνὰ καὶ δλούμισα σύνενθα. γιὰ νὰ φωτίσουν τὴν σκοτισμένην ἀνθρωπότητα.

‘Ἀπὸ τὴν τρισευλογημένην ἔκεινη ἡμέρα, τὸ πνεύμα τὸ διγνούμενον καθοδηγεῖ τὴν ἐκκλησία. Χειροτονεῖ τοὺς ἀστερίες καὶ ἴερεις. ‘Αγιάζει τὰ Μυστήρια. Συγχωρεῖ ἀμωρτίας. Προσούλλασσει τὴν ἐκκλησιαν ἀπὸ τὰς αἰόσεις. ‘Οδηγεῖ τοὺς πιστοὺς στὴν ἀρετὴν. Παρανορεῖ τοὺς χριστιανοὺς στὰς βλίσεις. Χαριτῶνει διανοίας καὶ ἐμπνέει εἰς τὴν ἐπιτέλεσι τοῦ προσωριανοῦ μας ἐπὶ τῆς γῆς.

Τὸ ‘Άγιον πνεύμα εἶναι ή δύναμις τῶν πιστῶν καὶ τῶν

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗ ΝΕΟΤΗΤΑ

‘Υπὸ ἀρχιμ. Κ. Ἀγριανιτι

‘Ἐπανειλημμένος ἀκούουμενος ἐτοῦ στόματος τοῦ Θεοφόρη του τῶν ‘Εθνῶν Ἀποστόλου Παύλου, οὗτοι εἴμεθα ναὸς τοῦ Θεοῦ, οὗτοι τὸ πνεύμα τοῦ Θεοῦ οἰκεῖ εἰς ἡμῖν τοῖς Χριστιανοῖς. ‘Οτι τὸ σῶμα ἡμῶν εἶνος ναὸς τοῦ ἐν ἡμῖν ‘Αγίου Πνεύματος, καὶ οὗτοι ὅφειλομεν κατ’ ἀκολουθίαν, νὰ δοξάζωμεν τὸν Θεόν εν τῷ σώματι ἡμῶν καὶ ἐν τῷ πνεύματι νὰ πληρώμεν τὴν λαλὴδη δχὶ μόνον τὸν φυκήν, ἀλλὰ καὶ τὸ σώμα ἐν ἀγνότητι καὶ τιμῇ, ἀνταποκρινομένον πρὸς τὸ ἐν αὐτῷ κατοικουν πνεύμα τοῦ Θεοῦ. Εἰναι ἱκανή καὶ μόνον ἡ διδασκαλία ὥστις προσφύλαξις εἰς τοὺς πιστοὺς ὅποδούς καὶ ἀκολουθίους αὐτοῖς. Διὰ τοῦ ἀπακρίδος τηρήσεως αὐτῶν νὰ σώζηται ἀσφαλῶς καὶ δεδούιται όχι μόνον εἰς τὴν φυκήν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸ σῶμα ἡμῶν. Καὶ ἀλλαὶ θροπεῖται τοιαύτα ποντία ποντίκη παραγγέλματα, καὶ ἐπιτάχλαιται τοιαύτα ποντίκας ὑποχρεώσεις εἰς τοὺς πιστοὺς ὅποδούς καὶ ἀκολουθίους αὐτοῖς. Χωτεῖται διὰ τοῦ ποστού τὸν φυκήν τοῦ Θροπείας, τὰ περιτάχλαιται διὰ τοσούτου ὑμῶν, καὶ τονίζεται οὐτά τὸν ισχυρόν, διῆσπενται νὰ προτάσωσι εἰς τὴν φυκήν τοῦ Χριστιανοῦ ἀπόλυτον κύρος, καὶ νὰ δεσπόζωσι τούτα ἐνοιτον πάσην ἀντίθετον ροπῆς. Πόσον δῆμος δλίγοι εἴη ἡμῶν προσέγουσιν εἰς τὴν θεῖα αὐτὰ λόγια τοῦ ‘Αποστόλου τῶν ‘Εθνῶν Παύλου, καὶ πόσον δλίγοι εἴη ἡμῶν κατανοοῦσι τὴν δύναμιν καὶ τὴν σημασίαν τῶν λόγων αὐτῶν: Καὶ μόνον ταῦτα ἐάν εἴη ὁ Χριστιανός εἰς τὸν νοῦν του καθημερινῶς, εἰς κάθε δῆμα καὶ εἰς κάθε πρᾶξιν τῆς ζωῆς του, είναι ικανός ὅπως διατηρήσῃ καὶ τὴν φυκὴν ἀκλίδιων ποντόδ, διὰ δύναται νὰ μάνη ταῦτην, ἀλλὰ καὶ τὸ σῶμα αὐτοῦ, τὸν Ναό, τοῦ Θεοῦ, ἀκέραιον καὶ ἀσπιλόν, ἀπὸ πλντός δ.τ. δύναται νὰ φεύγῃ καὶ καταστρέψῃ τούτο. Διὰ τούτο σπινερον πληθύνω πόρους Ἑλληνικὴ νεότητα, γλυκεῖα ἐλπίς του ‘Εθνους καὶ τῆς φιλαπόλεως ἡμῶν Πατρίδος δλίγοι χρονίους καὶ ὁσείλιμους διὰ τὴν ζωὴν σας δρηγίας. Τὸν εἰναι ταῖς καθημερινῶς περιβάλλουσι διάφοροι κίνδυνοι καὶ ἔξιτερικοι, ἀπὸ τοὺς οποίους εἶναι ἀνάγκη νὰ προφυλαχθῆται. Τὴν φωνασίαν τῶν ἐκπάτησαντες τὸν φόβον τοῦ Θεοῦ, καὶ κατὰ συσικῆν συνέπειαν, καὶ τὸ αἰσθημα τῆς ἐντροπῆς προστέρεπον ἡμῖς εἰς τὴν πρᾶξιν του κακοῦ, εἴτε διὰ τοῦ λόγου, εἴτε διὰ τοῦ παραδείγματος αὐτούν. Οἱ λόγοι τοῦ Κυρίου ‘Ημῶν δοτίς οὐγούστ νὰ καταπάσσῃ τὸν κλδύωνα τῆς βαλάσσης Γεννσοσέτ, αὐτὸς δύναται καὶ μόνον, δ λόγος δ αὐθεντικὸς τῆς Θρησκείας, νὰ πράσῃ καὶ καταπάσσῃ τὰς δομάς των δισέθων, αἱ οποίαι καθημερινῶς ὡς καταγίδες συντασσοῦν ἡμᾶς. Αἱ κακαὶ συναναστροφαὶ οὐθέροι τὰ καλά δηπή καὶ είναι, οὐτεις εἶπεν η πνάλης της φυκῆς. Καθὼς οἱ ἔχοντες δεβλημένου τὸ σῶμα μεταδίδουν διὰ τῆς ιδιανπονῆς καὶ τῆς ἀπασθίας της φυκῆς. Κατ’ αρχὴν μαζί εἰσιν τὸν θάρρος της φυκῆς. Καθὼς οἱ ἔχοντες δεβλημένου τὸ σῶμα μεταδίδουν διὰ τῆς ιδιανπονῆς καὶ τῆς ἀπασθίας της φυκῆς. Κατ’ αρχὴν μαζί εἰσιν τὸν θάρρος της φυκῆς.

‘Έλληνων Χριστιανῶν ή ισχύς μέσα στὰς τόσας ἀντικείστας Είναι τὸ φωτιστικὸ καὶ νικηφόρο πνεύμα ποὺ φωτίζει καὶ ἔνισχει εἰς τὰς μεγάλας τῆς φυκῆς μας ἔξορμησεις. ‘Ἄγνωτασσούμενοι νέοι μεταδίδουν διὰ τῶν άποντων σύνενθας σάν τὶς γλώσσες τοῦ κόσμου εἰς τὴν καδίσιαν τοῦ δηλητήριον τῶν οποίων σφενούς εἰς τὸ δάθον τῆς καρδιασ των. Κατ’ ἀρχῆς δὲ ἀμοτίστητοι εἰσογεῖσθαι εἰς τὴν καδίσιαν τοῦ δηλητήριον νέοι καὶ ἐπειδὴ δὲν ἐγειρίται τὸ θάρρος νὰ ἐπιπλήνῃ εις τὴν 28ην σελίδα)

‘Έλληνων Χριστιανῶν ή ισχύς μέσα στὰς τόσας ἀντικείστας Είναι τὸ φωτιστικὸ καὶ νικηφόρο πνεύμα ποὺ φωτίζει καὶ ἔνισχει εἰς τὰς μεγάλας τῆς φυκῆς μας ἔξορμησεις. ‘Ἄγνωτασσούμενοι νέοι μεταδίδουν διὰ τῶν άποντων σύνενθας σάν τὶς γλώσσες τοῦ κόσμου εἰς τὴν καδίσιαν τοῦ δηλητήριον τῶν οποίων σφενούς εἰς τὸ δάθον τῆς καρδιασ των. Κατ’ ἀρχῆς δὲ ἀμοτίστητοι εἰσογεῖσθαι εἰς τὴν καδίσιαν τοῦ δηλητήριον νέοι καὶ ἐπειδὴ δὲν ἐγειρίται τὸ θάρρος νὰ ἐπιπλήνῃ εις τὴν 28ην σελίδα)

‘Έποιησε πράση παράκλητε τὸ πνεύμα τῆς ἀλθείας, ἀπανταχού παρῶν καὶ τὰ πάντα πληρῶν δ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός. Ελθεῖ καὶ σκήνωσον ἐν ήλιῳ καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς φυκῆς ήλιων.



Ο ΟΥΝΔΕΛΒΟΣ ΓΙΑΣ ΒΟΧΗΓΑ

Πολεμικό Έπειρος
Ioannis Metaxas

"Απόφει και πάλι τὸ φεγγάρι χάθικε. Κρυμμένο μέσα σ' ἓνα μπουκέτο ἀπὸ σύννεφα, κρύβει ἐπιμέλημένα τὸν καταυλισμό. 'Η Μακεδονική νυχτα ἐπιδηλητικὴ μὲ τὸν παγερὸ δορῆ της, κάνει τοὺς στρατιώτες νὰ τουρτουρίζουν ζαρωμένοι μέσα στὶς χλαίνες τους.

Τὰ δόντια τους, ἀκούγονται σάν χτύποι, ξεκούρτιστου ξυπνητηρίου, που ἔχασε ἡ νοικοκυρὰ νὰ τὸ φροντίσει. Βρίσκονται κάπου στοὺς πρόποδες τῶν Κρουσίων. "Αντικρύ τους ἀχνίζουν μὲ μυστικοπάθεια τὰ μουντά νερά τῆς λίμνης τῆς Δοϊράνης. Πιὸ πέρα, λίγο πιὸ βαθειὰ διακρίνει κανεῖς τὰ ἔχθρικά φυλάκια. Είναι δλα ησυχα. Κι' ὅμως ἡ ἀτμόσφαιρα ἀρκετὰ ἡλεκτρισμένη. Τὰ μάτια στηλωμένα, μὲ προσοχὴ, ὄργωνται ἐντατικά τ' ἀπέναντι ἀντερείσματα προσπαθῶντας ν' ἀνακαλύψουν τὴν προδοσία.

"Ολόκληρο τὸ Τάγμα δρίσκεται σὲ συναγερμό, κάποιες πληροφορίες λένε πῶς ἀπόφει βά περάσῃ ἀπ' αὐτὴν τὴν στενωπὸ μιὰ ἐφοδιοπομπὴ τῶν Σλαύων γιὰ τὰ συγκροτήματα τῶν συμμοριῶν στὰ Κρούσσια.

"Ο Ταγματάρχης τους, ἑνας μικρόσωμος μά νευρώδης τύπος, ὁ Γέρος μας, ὅπως τὸν ἀποκαλοῦν οἱ στρατιώτες του, τρέχει ἀκούραστα ἐδῶ κι' ἐκεὶ δίνοντας τὶς τελευταίες ὀδηγίες. Πέρασαν τὰ μεσάνυχτα. Τὸ κρύο ἀργίσε νὰ γίνεται πιὸ τσουχτερό. Μαζὶ μ' αὐτὸ πέφτει ἑνα φιλὸ χιονόνερο.

"Η ἀγωνία καὶ ἡ προσμονὴ πλημμυρίζει τὶς ψυχές. "Όλα τὰ περασματα φυλάγονται.

Δὲν πέρασε μιὰ ὥρα, ὅταν ἀκούστη κε ἀπὸ ἀπέναντι μιὰ μακρυṇ ἀρμονία κουδουνιών, ὅπως ὅταν προχωράει κοπάδι. Συνηθισμένο περιστατικὸ γιὰ τὴν ὑπαιθρὸ μας. Μὰ τέτοια ὥσα πά-

λι... περίεργο. "Η ἀρμονία δοσ πάνει καὶ πλησιάζει. Τὰ μάτια τώρα συνθισμένα στὸ σκοτάδι ἔχωριζουν ἑνα κινούμενο δύκο. "Υστερὰ ἀπὸ λίγο τὸ μιατήριο ἔδιαλυνε. Πίσω ἀπὸ τὸ κοπάδι ἀκολουθοῦσε μιὰ φάλαγγα ἀπὸ ζῶα, συνοδευόμενα ἀπὸ ἑνα τμῆμα ὀπλοφόρων. Τὰ πρόσωτα δὲν ἦταν παρὰ ἑνα καμουφλάκι γιὰ ἔξαπάτηση. Τοὺς ἀφίνουν οἱ στρατιώτες νὰ πλησιάσουν περισσότερο γιὰ νὰ μὴν πάει καμμιά σφαίρα χαμένη.

Μᾶ ἑνα ἀπρόσποτο τοὺς χάλασε τὰ σχέδια. Τὰ πρόσωτα ἔνοιωσαν τὴν παρουσίαν τοὺς κι' ἀρχισαν νὰ τρέχουν δελάζοντας πρὸς τὴν ἀντίθετη κατεύθυνση. Οι συμμορίτες καταλαβαίνοντας ὅτι κάτι οὐ-έδαινε κινήθησαν γιὰ νὰ πάρουν θέσεις. Γιὰ νὰ μὴν τοὺς δώσουν δῆμως τὸν καιρὸ νὰ παραταχθοῦν γιὰ μάχη καὶ γιὰ νὰ τοὺς αἰφνιδιάσουν, οἱ φαντάροι μας, ἀρχισαν ἀμέσως τὸ ντουφεκίδι. "Απάντησαν κι' ἔκεινοι. Στὸν θόρυβο τῆς μάχης ἀκούστηκε τὸ τόσο ἀγαπτότελο καὶ συνηθισμένο γιὰ τοὺς λεβέντες μας σάλπισμα... προχωρείτε... προχωρείτε.

— Πάνω τους... πάνω τους... Ζήτω... Ζήτω... τοὺς φάγαμε. Οι συμμορίτες ἀπαντοῦνται ύστερα ἀραιώνουν καὶ νὰ παύουν. Τὰ φιλόξενα γι' αὐτοὺς Σερβικὰ σύνορα τοὺς δέχονται καθὼς φαίνεται γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά... "Η μάχη τέλειωσε... Στὸ πεδίο τῆς μάχης μένουν μόνο τραυματίες.

Κάπου ἔκει κοντὰ ἔνας πληγωμένος μουγγιρίζει ἀπὸ πάνω. "Ἐνας ίσκιος πλησιάζει ἀθόρυβα σκύβει πρὸ σεχτικὰ καὶ τοὺς χαιδεύει στοργικὰ τὸ κεφάλι. Ψαχουλεύει τὸ σακκιδίο του καὶ δρίσκει τὸν αστομικὸ του ἐπίδεσμο, ἐσχίζει μετὰ μὲ διασύνη τὸ παντελόνι τοῦ πληγωμένου, κι' ἀρχίζει νὰ ἐπιδένῃ τὸ τραύμα του.... "Ἔχει ἑνα διαμπέρες στὸ μηρό... "Ο τραυματίας ἔν ενοιώθει τίποτα ἔχει χάσει ἀρκετὸ σίμα, παραληρεὶ μονον μὲ σθυμένη φωνή... Δὲν πρέπει... δχι ποτέ... δὲν βὰ περάστε... μᾶς ἔχασσατε ἐμᾶς... δὲν βὰ διαβῆτε... Νίκο... Νίκο... σήκω νὰ δῆς... κοίτα τους πῶς τρέχουν... χά, χά, χά... σταθῆτε προδότες... ποὺ πάτε... χά, χά,

χά, Νίκο δές τους... πάνε στοὺς φίλους τους... στοὺς Σλαύους... πάνε γιὰ νὰ τοὺς κρύψουν... νὰ τοὺς ὀπλίσουν, περιάν τὰ σύνορα... Νίκο, σήκω νὰ τοὺς δῆς... ἀτιμοι... πουλημένοι... Θὰ μᾶς τὸ πληρωστε...

Σὲ λίγο ἡ ἐπίδεσης ἔχει τελειώσει μὰ κείνος δὲν ἔχει συνέλθει ἀκόμη. "Απὸ ἑνα παγούρι πούχει μαζὶ του, σύτος ποὺ τὸν περιποίηται τοῦ σταλάζει λίγες σταγόνες κονιάκ στὸ μησανογμένο στόμα. Δὲν πέρασαν λίγα λεπτά κι' ἀναταράχθηκε λιγάκι ἀνοίγοντας τὰ θολωμένα του μάτια.

— "Ωχ, φιθυρίζει... συνάδελφε... πονάω...

— Κουράγιο, δὲν εἶναι τίποτε μὴ φοβᾶσαι βά περάσῃ... Βλέπεις δὲν εἶναι τίποτα... "Άλλωστε τὸ τραύμα εἶναι στὸ πόδι κι' ἐλαφρό.

— Πέξ μου, συνάδελφε, βά ζήσω:

— Μὰ τὶ λές ἀστείος εἶσαι! Δὲν ἔχεις τίποτε σου εἶπα.

— "Αραγε τί νὰ κάνῃ ἡ γυναικούλα μου τώρα, βά μὲ σκέπτεται σίγουρα καὶ τὰ δυό μου ἀγγελούδια χωρὶς ἄλλο βά κοιμούνται ἀμέριμνα στὸ μικρό τους κρεβατάκι. Εἶσαι καὶ σὺ παντρεμένος, συνάδελφε;

— "Πώς, έχω κι' ἔγώ τὸ σπιτάκι μου, τὴν γυναίκα μου, τὰ δυό παιδιά μου καὶ δὲν ξέρεις πόσο τὰ νοσταλγώ. Τί δουλειά κάνεις ἀλήθεια στὸν πολιτικὸ σου διό;

— Νὰ έχω ἑνα μαγαζάκι καὶ φροντίζω απ' αὐτὸ νὰ κερδίσω τὸ μεροκάματο τῆς ήμέρας γιὰ νὰ ζήσω τὴν οἰκογένειά μου. "Εσύ τί κάνεις;

— Κάτι... παρόμοιο μὲ σένα.

— Μὰ νομίζω πώς σὲ γνωρίζω κάπου... Θυμάμαι τὴ φωνή σου... πώς σὲ λένε ;

— "Απέφυγε ἔκεινος ν' ἀπαντήσῃ.

— Νὰ, τελείωσαν τὰ βάσανά σου, ἔρχονται οἱ τραυματιοφορεῖς νὰ σὲ πάρουν.

— "Σ' εύχαριστῶ... μοῦ δίνεις σὲ παρακαλῶ ἔνα ταιγάρο;

— Πώς εύχαριστως... Πάρε.

— Φωτιά ἔχεις;... Πώς...

— "Ενα σπίρτο ἀνάβει καὶ στὸ λιγόστο φῶς του, μιὰ γκριμάτσα ἐκπλήξης αὐλάκωνει τὸ πρόσωπο τοῦ ἥρως τραυματία μας, που καταβάλλει μιὰ ὑπεράνθρωπη προσπάθεια γιὰ νὰ σηκωθῇ...

— "Εσείς... Εσείς... Κύριε ταγματάρχα!!! Γιὰ μένα;

— "Η φωνή του κόβεται, τὰ μάτια του βουρκώνουν καὶ ξεσπά σ' ἑνα κλάμα μὲ λυγμούς.

— "Ο συνάδελφος τῆς νύχτας τὸν βλέπει συγκινημένος κι' ύστερα μὲ σιγάνα δήματα ἀπομακρύνεται...

ΤΑΚΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Ο ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΤΗΣ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΝ

Την 29ην Μαΐου έπεισκέφθησαν τὰ Τάγματα Μακρονήσου ὁ πρεσβευτής τῆς Ἀργεντίνης κ. Μεντιλαχάρσου μετά του δημάρχου Ἀθηναίων στρατηγού κ. Πισίκα και τῆς συζύγου του, τὸ Δημοτικό Συμβούλιο τοῦ Δήμου Ἀθηναίων, ὁ πρώην υπουργός Ἐργασίας κ. Ἀν. Στράτος και ἄλλοι ἐκλεκτοὶ ἐπισκέπται ἐκπρόσωποι τοῦ Δήμου και τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας. Εἰς τοὺς ἐπισκέπτας ἐπειδιόχθη ἐνθουσιῶδης υποδοχή. 'Ἡ ἐμφάνισις δὲ τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Ἀργεντίνης ἐφευμημῆθη ζωηρῶς ἐκ μέρους τῶν Μακρονησίων. Οἱ ἐπισκέπται παρέμειναν καθ' ἀλλην τὴν ἡμέραν εἰς τὴν Μακρόνησον, ἀποκομίσαντες τὰς ἀρίστας τῶν ἐντυπώσεων και υπεσχέθησαν, ὅτι θὰ γίνουν διαπρήσιοι κήρυκες τοῦ μεγαλειώδους ἀναμορφωτικοῦ ἔργου τῆς Μακρονήσου.

ΕΥΧΑΙ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΣΥΡΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΜΑΚΡΟΝΗΣΙΩΤΕΣ

'Ο Μητροπολίτης Σύρου Φιλάρετος ἀπηγόρωνε τὸ κάτωθι τηλεγράφημα πρὸς τὸν Πανοσιολογιώτατον Ἀρχιμ., Κορνάρον, στρατ. Ιερέα Α' τάγματος:
Πανοσιολογιώτατον Ἀρχιμανδρίτην Κορνάρον,

Στρατ. Ιερέα Α' Τάγματος

Μακρόνησον

Ἄνταπειθύνοντες πασχαλίους προσρήσεις ἐν Χριστῷ Ἀναστάτῃ, παρακαλοῦμεν μεταδώσητε διάθεμάτων αναστάτων χαιρέτισμάν πάσι τοῖς ἐν Μακρονήσῳ, ἐν τῇ νέφῃ ταύτη κολυμβήθετο τοῦ Ἐθνικοῦ μαρ. Σίλωα παροικούσι, λίαν ἡμίν ἀγαπητοῖς ἐν Χριστῷ και καθ' Ἐλλάδα, εἴτε βαπτίζοντες είναι, εἴτε κατηχούμενοι και βαπτιζόμενοι. Στόπι. Εὐλογήσαις ἀξιόμνητον ἔργον αὐτῶν Παμβασιλεὺς Χριστός, ἐπ' ὄγαθῷ πολυπαθοῦς ἄλλ' ἐνδόξου ἡμῶν "Ἐθνους".

Μητροπολίτης Σύρου ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ

'Ο Δ) τῆς τοῦ Α' Ε.Τ.Ο. κ. Α. Βασιλόπουλος ἀπήγνησεν εὐχαριστῶν ὡς ἀκουλούθως:

Μητροπολίτην Σύρου ΦΙΛΑΡΕΤΟΝ

Θερμότατα εὐχαριστοῦμεν δι' ἐμπνευσμὸν ἐνὸν πασχάλιον μήνυμα "Ὑμετέρας Σεβασμιότητος διπέρ εὐέπλησεν ἡμᾶς εὐλογίας και ἐνισχύσεως πρὸς συνέχισιν και περάτωσιν ἔθνικῆς ἀποστολῆς μας.

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, Ταγμῆς Δ) τῆς

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗ ΝΕΟΤΗΤΑ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 29ης σελίδος)

κεῖνον δοτὶς προσδάλλει τὸ μεγαλεῖον τοῦ Θεοῦ, συνιθίζει δίλιγον κατ' ὅλιγον εἰς τὴν ἀκολασίαν και διασθοράν. 'Ο Ιερός Αὐγούστουν δοτὶς ὁ ἴδιος ἀδοκίμασε τὰς συνυπετάσεις τῆς συναναστορφῆς διαθρομένων και ἀκολάστων νέων, ἐν τῇ νεότητι του, εἰς τὰς ἔξομολογήσεις του ὀνοδογεῖ, διτὶ οὐδέποτε πθελε πράξει τὸν σισχοῦν ταύτην πρᾶξιν ἐὰν ήτο μόνος. Βεβαίως Νέε, δὲν θὰ ἀποκλεισθῆ μόνος, θὰ συναναστορφῆς τοὺς πάντας, ἀλλὰ τούτο μόνον πρόπεχε πάντοτε σὺ νὸς εἶσαι δ ὄφαλος τῆς ἀρέτης. Πόσον εἶναι δυστυχῆς μία φίλος ἢ όποια εἶναι συνδεδεμένη μετὰ φαύλων και ἀνηθίκων;

'Η φίλοι αὐτῆς δύναται νὰ ἀνατρέψῃ τὸ λογικόν, νὰ ἔσθιενη τὴν θέλησην και νὰ μάς ἀφαιρέσῃ πάσσαν πλικήν δύναμιν και διπασισύνην. Ἐλληνική και Χοιστιανική Νεότης "Ἀπόφευγε πάν θ. θ. διύναται νὰ διαταράξῃ τὴν πνευματικήν σου γολήννην. 'Η θορυβεία εἶναι δύναμις ἀληθῆς φύλαξ εἰς τὸν δρόμον τῆς ζωῆς σου. Ποτὲ μὴ θελήσῃς νὰ μοιάνῃς τὴν ψυχήν και τὸ σώμα σου τὸν Ναὸν αὐτὸν τοῦ Ἀγίου Πνεύματος διὰ πράξεων ἀκολάστων και ἀνηθίκων. Διατηροῦσον πάντοτε τὴν ψυχήν σου διπλίουν ἀποστολοφορέμην πάσσαν κακίσιαν, ἀλλὰ και τὸ σῶμα σου ἀγνὸν και ὑγιές, πρὸς δύσλος φυσικὸν ἀλλὰ και ὄφελος ἔθνικού ἔλληνικόν, διότι εἰς σὲ καὶ

ΚΡΑΤΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΜΕΤΡΑ

ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ ΕΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Δ' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν, κοινωποιουμένης πρὸς τὴν ταμεία τοῦ κράτους, χορηγεῖται προκαταβολὴ ἐκ δρχ. 100.000 μηνίων εἰς τὰς οἰκογενείας τῶν ἔγγαμων ὀπλιτῶν τοῦ στρατοῦ και τῆς χωροφυλακῆς τῶν φυνευθέντων ἀπὸ τῆς 16-8-46 και ἐφεξῆς, ἐφ' ὅσον αὐταὶ δὲν ἔδικασθησαν πολεμικῆς συντάξεως, ἔκκρεμει δὲ αἵτησις των διὰ τὴν χορηγήσιν κανονικῆς συντάξεως.

Τὸ μέτρον λαμβάνεται λόγῳ τοῦ διτὶ ἐκδίκασις τῶν αἰτήσεων τῶν ἐνδιαφερομένων ὑπὸ τοῦ Ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου καθυστερεῖ. 'Η προκαταβολὴ αὕτη θὰ συμψφισθῇ μὲ τὴν κανονικήν σύνταξιν, ητίς θὰ χορηγηθῇ εἰς αὐτὰς μελλοντικῶς.

Η ΝΟΜΙΜΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΑΧΗΤΩΝ

Τὸ κράτος ἐπιδεικνύον στοργὴν πρὸς τοὺς μαχητὰς τοῦ παρόντος πολέμου και τὰς οἰκογενείας των, διὰ τοῦ Νόμου 519(47) καθιέρωσε τὸ πολεμικὸν ἐπίδομα και τὸ ἄκυρον τῆς ἀπολύσεως τούτων κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς στρατεύσεως των.

'Ἄλλα και διὰ τοὺς ἀνέργους προιοῖς ὁ Νόμος. Διὰ τοῦ ἄρθρου 4 τοῦ ὡς ἄνω Νόμου, ἡ στράτευσις ὡς ἐφέδρου ἡ κληρωτοῦ ἀνέργου μισθωτοῦ, λαμβάνοντος ἐπίδομα ἀνεργίας ἐκ τοῦ Ταμείου 'Ανεργίας ἡ ἔξι ἄλλου ἀσφαλιστικοῦ ὄργανον μοῦ ἀποτελεῖ λόγον συνεχίσεως τῆς ἐπιδοτήσεως του καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς στρατεύσεως του και ἐπὶ δίμηνον μετά τὴν ἀπόλυσίν του.

Και οι ἀποστρατευόμενοι προστατεύονται ἐπίσης. 'Ο Νόμος 3514(28) δρίζει διτὶ ὁ ὑπάλληλος ἢ ὁ ἐργάτης ἐντὸς ἐνὸς μηνὸς ἀπὸ τῆς ἀπολύσεως του, πρέπει νὰ δηλώσῃ εἰς τὸν ἐργοδότη του διτὶ θέλει νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν ἐργασίαν του, ὅπότε ὄφελει νὰ προσέλθῃ διὰ νὰ ἀναλάβῃ ἐργασίαν ἐντὸς 15 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δηλώσεως του. 'Ἐφ' ὅσον τηρήσῃ ὁ μισθωτὸς τὰς ὡς ἄνω προθεσμίας, δι ἐργοδότης ὑποχρεούται νὰ τὸν προσλάβῃ και δὲν μπορεῖ νὰ τὸν ἀπολύσῃ παρὰ μετά ἔνση ἔτος. Οι τραυματίαι και οι ἀσθενεῖς ἐκ τῶν πολεμικῶν κακουχιῶν δύνανται νὰ κάμουν τὴν δηλώσιν των ἐντὸς δύο μηνῶν ἀπὸ τῆς ἑξόδου των ἐκ τοῦ Νοσοκομείου και νὰ προσέλθουν εἰς τὴν ἐργασίαν των ἐντὸς ἐνὸς μηνὸς ἀπὸ τῆς δηλώσεως των εἰς τὸν ἐργοδότην. Ούτος μέχρις διτὸς ἀναλάβῃ ἐργασίαν δικαιούται ἐφεδρικὸν ἐπίδοματος.

μόνον ἔχει ἐστραμμένας τὰς ὑπίδας και τὰς προσδοκίας τὸ Εθνος ἡμῶν.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

(Συνέχεια ἀπὸ σελίδα 25)

ξια, τὴ χαρὰ και τὴ σταθερότητε τῆς ζωῆς και τὴν ἐμπέδωση τῆς πιστῆς στὶς ἔξεις τῆς ζωῆς. Και στὶς βασικές ζωνίες τῆς Πατρίδος, τὴ θαλπωρή τῆς οἰκογένειας και τὸ ὄψηλο αἴσθημα ἀνακούφισης, οὐ χαρίζει δι ὄφθη θρησκευτικὴ πίστη.

Τὸ κανονιόγυρο ἔθνικο διβλίο ἔχει πολὺ δουλειά. Τὸ ἔθνικό διβλίο πρέπει νὰ δώσει τὸ παρόν στὸν στοιχὸν στοιχίων τῆς Μακρονήσου και νὰ τοὺς ἐμπνευστῇ τὴν ιδέα τοῦ σεβασμοῦ τοῦ ἀτόμου οι τῆς κοινωνίας και νὰ τοὺς δημιουργήσῃ τὴν πετοίθησην πρὸσωπικότητα τους.

"Ἄς συνέδουμε τὸ καλὸ διβλίο κι' ὃς τοῦ δώσουμε τὴ θέση, ποὺ τοῦ πρέπει στὸν ἔθνικὴ μας ζωή, κι' ὃς τὸ ἀγαπόπονομε.

"Η Μακρονήσος σ' αὐτὸ δὲ θεναι ἡ τελευταία. 'Ο Μακρονήσιος σκαπανέας τὸ διβλίο και μὲ τὴν κάθε μέρα, ποὺ περνάει δίνει στὸ διβλίο τὴ σωστή του θέση μέσα στὴ ζωή του. Τὴ θέση τοῦ ἔθνικού διδγού και ἀναμορφωτῆ.

ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ

Η γενική έντυπωσίας άπο τά 3 παγκόσμια της Εθνικής μας είναι μιά::
«Κάθε παιχνίδι και καλύτερη».

Στὸν πρώτο όγωνα μὲ τοὺς Τούρκους τὸ συγκρότημα μας στὸ β' Ιδιαίτερα ήμιχρονο ἐπαιξε μὲ ζωτικότητα καὶ τὸ δι τὸν νικήσαμε οὐφελέται στὸν περίφημο Τζιχάτ καὶ στὴν πρωτοφανῆ κακοτυχία μας.

Στὸν δεύτερο όγωνα, ἡ έθνική μας ἐπαιξε περίφημα στὸ α' ήμιχρονο, χωρὶς ἐν τούτῳ νὰ μπορέσῃ νὰ ἀξιοποιήσῃ τὴν υπεροχὴ της. Αποτέλεσμα μάλιστα τῆς ψερεντάσεως τῶν δυνάμεων τῶν παικτῶν μας ήταν καὶ τὸ δι τὸ ήμιχρονο ἔσπασαν καὶ παρεχώρησαν τὴν πρωτοβουλία στὸν Αλγυπτίους, οἱ όποιοι μὲ ταχυτάτο καὶ τεχνικό παιχνίδι μᾶς ήνάγκασαν νὰ ἀποχωρήσωμεν μὲ 3 γκόλ εἰς δάρος μας.

Άλλα τὸ τρίτο παιχνίδι μας μὲ τὴν Εθνική Ιταλίας ἦταν ἑκεῖνο ποὺ ἐνθουσιάσεις καὶ εἰδημονας καὶ ἀδειας. Η ἑνέδεικά μας μὲ θάρρος καὶ αὐτοβουλία δχι μόνον κατώρθωσε νὰ φέρῃ τὸ τιμητικὸν ἀποτέλεσμα 3-2, ἀλλ' ἡ γνωστή ως Ιση πρὸς Ισον μὲ τοὺς μαστόρους τῆς μπάλας Ιταλίους καὶ τιεζεδίκησε τὴν νίκην μέχρι τὸ τελευταῖο λεπτό. Η ἑμφάνιση τῆς ἦταν πολὺ ἐνθαρρυτική καὶ ἀπεδείχθη διτῇ παραμονὴ τῶν παικτῶν καὶ ἡ ἀνάπονος τῶν εἰς ειδικὸν «Κάμπτη» ἐπέδρασε σημαντικά ἐπὶ τῆς ἀποδόσεως των. Επίσης κάθε παιχνίδι ποὺ περνοῦσε συνέδεε καὶ περισσότερον τὶς διάφορες γραμμές μας, μὲ ἀποτέλεσμα στὸν τρίτο όγωνα νὰ συνεννούνται δολοί θεαμάσια.

Αποκάλυψιν ἀπετέλεσεν ἡ χρησιμοποίησις τοῦ I. Παπαντωνίου ως κεντρικοῦ κυνηγοῦ, θέσις εἰς τὴν όποιαν ἀπέδωσε καλύτερα ἀπὸ δλους τοὺς προκατόχους του. Μὲ θαυμάσια στατήματα καὶ ἀριστοτεχνή ντριμπελεύσιν δὲ μέρυχωτης τῆς ἐπιθέσεως.

Πάντως οἱ νικήται τοῦ Κυπέλλου Ιταλίοι ήξιζαν πραγματικά τῆς νίκης καὶ ἀπέδειξαν δι τὴν κατέχουν τὰ μυστικά τῆς μπάλας.

- (T.) 3.80 μ., 2) Πρωτοφάλτης 3.50 μ.
5) Ακοντισμός 1) Κούτουλας 59,09 μ.
2) Χαλιλ Ζιραμάν (T.) 58,18 μ.
6) Σφαιροδολία. 1) Γιαταγάνας 14,81 μ., Βροντήσης 13,40 μ.
7) Δισκοδολία. 1) Σύλλας 45,30 μ.

Ἄν καὶ οἱ Τούρκοι ἀπὸ τὰ 15 σύγνοματα κερδίσαν τὰ 10, μπορούμε νὰ πούμε, διτὶ ἡ ἑμφάνιση τῶν Ελλήνων υπῆρξε ικανοποιητική. Δύο ἀπὸ τοὺς ὄσουσας μας, ἡ Μπαλάσας (αλμα ἐπὶ κοντῷ) καὶ ὁ Ιτετράκης (100, 200 μ.) δὲν συμμετέσχον.

— ΕΕ ἀλλοῦ τὴν Ιην καὶ 2αν Μαΐου, ἐτελέσθησαν οἱ Z' Εαρινοὶ ἀγώνες μὲ συμμετοχὴν ἀρκετῶν πρωταθλητῶν. Τὰ ἐπιτευχθέντα ἀποτέλεσματα ἐν τῷ συνόλῳ τῶν δὲν κρίνονται ικανοποιητικά. Εξαιρεσιν ἀποτελούν δὲ χρόνος τοῦ Μαυραποστόλου 15' 31'' 6 (νέον εαρινὸν ρέκορ) καὶ τοῦ Μελιδώνων 15' 39'' 9 εἰς τὰ 5.000 μ. Επίσης ἡ πρώτη ἑμφάνιση τοῦ Κούτουλα ποὺ ξαριές 57,26 μ. εἰς τὸ ἀκόντιον, ἡ ἀπίδοσις τοῦ Γιαταγάνας εἰς τὴν σφαίραν 14,65 μ. καὶ δὲ χρόνος τοῦ Μαυροειδῆ εἰς τὰ 800 μ. 1' 57'' 8 ποὺ ἀποτελεῖ καὶ νέον ρεκόρ εαρινῶν ἀγώνων.

— Εἰς τὰ Χανιά ἐτελέσθησαν τὰ ST' Βενιζέλειο μὲ συμμετοχὴν πρωταθλητῶν τοῦ κέντρου. Οἱ σύγνομες ἐσημειώσαν ἑξαρετική ἐπιτυχίαν.

— Τὴν '21)5)49 εἰς τὸ Στάδιον Ἕγιναν οἱ A' ἀθλητικοὶ ἀγώνες Ανωτάτων Σχολῶν μὲ συμμετοχὴν δλων τῶν Ανωτάτων Σχολῶν. Εσπειρώθησαν ικανοποιητικά ρεκόρ.

— Εἰς τοὺς εύρωπαικοὺς ἀγώνας μπόσκετ-μπάλα ποὺ ἔγιναν εἰς τὸ Κάιρον, ἡ Ἐλληνικὴ διμάς ἔκαψε βαυμασίαν ἑμφάνισιν καὶ κατέλαβε τὴν 3ην θέσιν.

— Εἰς τοὺς ἀγώνας «Κυπέλλου Φιλίας», ἡ Τουρκία ἐτελέσθη της Αιγύπτου μὲ 3-2 καὶ τῆς Ελλάδος μὲ 2-1. Η Αιγύπτιας ἐτελέσθη της Ελλάδος μὲ 3-1. Η Ιταλία ἐνίκησε τὴν Τουρκίαν μὲ 3-2 καὶ τὴν Αιγύπτου μὲ 2-1. Εἰς τὸν τελευταῖον ἀγώνα της Ελλάς ἀγωνισθεῖσα ἔξαιρετη, πιτήθη μόλις με 3-2 ἀπὸ τὴν Ιταλίαν.



Η ποδοσφαιρικὴ διμάς τοῦ B' Τάγματος πρὸ τοῦ ἀγώνος τῆς μὲ τὸν "Αρην"



Αμυγδαλίτις

"Ολοι μας γνωρίζουμε ότι μέσα στό δάσος της κοιλότητος τού στόματός μας, έκει πού άρχιζει ο φάρυγγας, είναι δυό μικρά, μαλακά, σαν άμυγδαλα στο σχήμα πραγματάκια, πού τά δυναμάζουμε άμυγδαλές. Έπισης δλοί μας, ποιός λίγο ποιός πολύ, από τά μικρά μας χρόνια μέχρι σήμερα και από καιρού είς καιρόν, νοιώσουμε αύτά τά πραγματάκια νά έρεθιζωνται, νά φουσκώνουν, νά κοκκινίζουν, νά μάς κλείνουν τελείως τόν λαιμό τόσο πού νά μήν μπορούμε νά καταπιούμε πολλές φορές αύτε και νερό άκομη. Σέ χειρότερες περιπτώσεις είδαμε νά μάς φέρουν και πυρέτε και νά μάς ρίχνουν στό κρεβάτι. "Όλα αύτά τά έχουμε παρατηρήσει πολλές φορές χωρίς δμως νά έφρουμε γιατί γίνονται δλα αύτα, ποιός είναι ο μηχανισμός τους και τί βλασφέρα αποτελέσματα μπορούν νά μάς φέρουν αν δέν δώσουμε τήν πρέπουσα προσοχή.

Οι άμυγδαλές είναι τό πρώτο άμυντικό όχυρο τού δργανισμού μας έναντιν τών έωτερικών του έχθρων. Είναι, μπορούμε νά πούμε σε στρατιωτική γλώσσα, τό προκεχωρημένο φυλάκιο ή ή ένεδρα τού δργανισμού κατά τών είσοδελών πού θέλουν νά μπούν μέσα στόν δργανισμό και νά σδν καταβάλουν. Έκει δίνεται ή πρώτη μάχη πού τίς περισσότερες φορές αποβαίνει υπέρ τού δργανισμού και δι είσοδελέας καταστρέφεται. Ο μηχανισμός είναι δέ έξης: Μέσα στίς άμυγδαλές ύπαρχουν έκλεκτά τημάτα αμύνης τού δργανισμού, τά λεγόμενα λεμφοκύτταρα. Ή δουλειά τους είναι, μόλις τά μικρόδικια περάσουν τήν κοιλότητα τού στόματος και άρχισουν τήν προέλασι τους πρός τα κάτω, νά άρθωθούν και νά άμυνθούν υπέρ τού πατρίου έδαφους, έπιπτοντα σέ έναντιν τών είσοδελέων μικροδιών. Τά περικυκλώνουν και τά κατατρώγουν, συγχρόνως δέ είδοποιεται δύπλοιπος δργανισμός και στέλνει ζερδερείς διά τού σίματος. Ή συσσωρεύοις δέ αύτή τού σίματος είναι πού προκαλεί τήν διόγκωσιν και τό κοκ-

κίνησμα τών άμυγδαλών καθώς και τόν πυρετό, δόποιος δέν είναι τίποτε άλλο παρά ή ζωντανή και θερμή άποδείς τής γενικής κινητοποιήσεως και έπιστρατεύσεως τού δργανισμού γιά νά έκδιωχθη πάση θυσία δόπουλος είσοδοιές.

"Όπως σέ κάθε έπιθεσιν έχθρού δύο πράγματα είναι δυνατόν νά ουμένου, δηλαδή ή ή είσοδοι ή άποιρουσθή ή νά μήν άποκρουσθή και δέχθρος νά προελάσῃ. Στήν πρώτη περίπτωση δέν δύεται δι οί άμυγδαλές μας φουσκώσαν, κοκκίνισαν, άν δέν μπορούμε νά καταπιούμε και έχουμε 2-3 μέρες πυρετό που κατόπιν ύποχωρει, τότε νόμαστε δέδαιοι δι ή έπιθεσις άπεκρουσθή και δέχθρος συνετρίβη. "Άν δέν έχουμε τά άνωτέρω δηλ., δέν φουσκώνουν και δέν έρεβιστον οι άμυγδαλές μας και δέ πυρετός συνεχίζεται πολλές μέρες αύτο σημαίνει δι ού προκεχωρημένο φυλάκιο κατελήφθη κοιμώμενον και ένοντάθη η έπολεμησης γιά λίγο έναντιν πολύ ύπερτέρου έχθρου και έπειση, και δέχθρος προελαύνει πρός τό έωτερικόν όποτε δόργανισμός θά δώση τότε άλλες μάχες σέ άλλες γραμμές αντιστάσεως.

"Υπάρχει δώμας και μιά τρίτη περίπτωσις πού είναι και ή χειρότερη. Ό έχθρος νά έγκατασταθή στό προκεχωρημένο αύτό φυλάκιο και νά έπιχειρήση από έκει τίς έξορμήσεις του πρός τό έωτερικόν άφου πάρη μέ τό μέρος του και τού πρώην ύπερασπιστές, λιγοτάς και νεκρούς άκομη τούς χρησιμοποιει, γιατί τού προδίνουν τά μυστικά τών μετόπισθεν. "Έτοι από καιρού είς καιρόν, πρώην ύπερασπιστές μαζί μέ τούς είσοδελές (και αύτό πλέον δυναμάζουν πύον), έξορμούν και έγκατιστανται σέ ζωτικά σημεία δηπώς ή καρδια, τά νεφρά και αί άρθρωσεις. Αύτη είναι δέ ή χρονία πυσώδης ή μαυγαλίτις ή δόποις μάς προκαλεί ρευματισμούς, λαρδιοπαθίσεις και παθήσεις τών νεφρών. Σ' αύτην τήν περίπτωσιν δόργανισμός δρίσκεται ύπο συνεχή άπειλήν και τότε πρέπει νά έπεμβαση ή έπιστημη και δι έγχειρήσεως νά άφαιρητή μολυσμήν αύτή φωλή γιά νά σωθή δύπλοιπος δργανισμός. Αύτό δμως θά γίνη μόνον έν έσχατη άνάγκη, δτον δηλαδή παρ' δλην τήν χρήσιν φαρμάκων που ύποδοθούν τήν άμυντού δργανισμού, δπως οι γαργαρέμε ή άντισπητικά (σαν τό χαμομήλι οδζο, λεμόνι, διζιζένε κτλ.) οι σουλ φαμίδες και ή πενικιλίνη δέν έφεραν άποτέλεσμα και δέ κίνδυνος ή πικρέμαται. Πρέπει δέ νά δάλουμε

καλά στό μιαλό μας δι ού δύπεπτε πρέπει νά δγάζουμε τίς άμυγδαλές μας δι ού δούμε νά πρίζονται 1-2 ή και περισσότερες φορές. Είναι δργανα ζωτικότατα και πολύ χρήσι μας στόν δργανισμό και δέ πιπολαίσια χωρίς αιτία άφαιρεση τους θά βλάψη άνεπιτρέπτως τήν άμυντα μας κατά τών έωτερικών έχθρων. Πρέπει δμως νά φροντίσουμε δύπωσδήποτε νά τίς άφαιρέσουμε δταν γίνουν δργανα τού έχθρος δηλ.. Χρονία π υ ω δης ή άμυγδαλίτις.

ΚΑΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛ.
Λοχιας - Ιατρός

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

"Ολοι μας, ποιός λίγο ποιός πολύ, άκούομε γιά δηλητηρίασης από κατετραμένες κονούρβες, δι ού δέν παθαίνε έμεις οι ίδιοι, είτε γιατί τό κουτί τής κονούρβας μας είχε μιά μικρή τρυπίτοα, είτε γιατί έτυχε νά πάρη σέρα τή στιγμή που τήν γεμίζαν. Γιατί μέσα στόν δέρα ζούν τά μικρόβια, οι μικροοργανισμοί και τά σπέρματα έκεινα τών ζυμώσεων πού προκαλούν τήν άλλοιωση τών τροφίμων. Γι' αύτό έπινοθήκαν πολλοί τρόποι γιά τήν διατήρηση τών τροφίμων απ' τό σπέρλα πάστωμα μέ άλλατες δι ού πολύ γυνωτό τρόπο τής διατήρησης μέσα σέ ψυγεία. 'Ο τελευταίος δμως αύτος τρόπος κάνει δύσκολη τή μεταφορά.

Τώρα τελευταία δήμως στή Γερμανία και στήν 'Αμερική σκέφθηκαν μιά καινούργια μέθοδο, πού έχει τό πλεονέκτημα δι ού δέν άλλοιώνει τίς άσιες πού θέλουμε νά άποστειρώσουμε. Χρησιμοποιήσαν δχι συνεχή ύπεριωδη ακτινοβολία, πού δπως είπαμε παραπάνω προκαλεί μεταβολές, άλλας άλλεπάλληλες διαδοχικές άκτινες ήλεκτρονίων μεγάλης έντασεως και μεγάλης ταχύτητος. Κάθε μιά απ' τίς έκπομπές αύτές διαρκεί πολύ λίγο (μεγάλα έκατομμυριοστά τού δευτερολέπτου).

Με τή μέθοδο αύτή έγιναν πολλά πειράματα πάνω σέ δργανικές άσιες και χημικά προϊόντα όπως καζεΐνη, αιμοσφαίρινη, καουτούσιον κ.τ.λ. χωρίς νά προκληθή στίς άσιες αύτές καρμιά σημαντική άλλοιωση.

'Η έπιδραση τών έκπομπών αύτών πάνω σέ τρόφιμα ζωικής ή φυτικής καταγωγής έχει πολύ μεγάλη πρακτική σημασία.

Πολλά και διάφορα τρόφιμα ώματα ή μαγιεύρεμένα τοποθετήθηκαν σέ γυάλινα δοχεία κλειστά και ύποθελήθηκαν σέ 5 ή 6 τότοιες ήλεκτρονικές έκπομπές πολύ δύνατες, άλλας πολύ μικρής διαρκείας. Τό αποτέλεσμα ήταν νά καταστραφούν οι μιαρροσφαίρινοι πού θά μπορούσαν νά άλλοιώσουν τά τρόφιμα, και άκομη διατηρήθηκαν έτι πολύν χρόνο στή θερμοκρασία τού εριβάλλοντος, χωρίς νά χάσουν ούτην δομή τους, ούτε τή γεύση τους. 'Επισης μέ παρόμοιο ήλεκτρονιακό ομβαρδούμπο θά μπορούσε νά γίνη άποτελεσματικό ημερώμενη στής πενικιλίνης, χωρίς τά φάρμακα ούτας νά χάσουν τήν άποτελεσματικότητά τους.



ΤΟ ΧΩΡΟΣ

Στις 15 Μαΐου το ΑΕΤΟ μαρτυρείται από τη σκηνή του θεατρού του τη νησιωτική ήδυγραφία του Δ. Μπογρή «Το μπουρίνι». Ο θίασος του ΑΕΤΟ ανέβασε το έργο με πολλή επιμέλεια κι είχε μιά έξαιρετη επιτυχία. Το χωραντών παιξιμό άπεισπασε αυθόρυμπη μητρά χειροκροτήματα ιδιαίτερα το παιξιμό του Καντούλη στάθμης ένας από τους κυριώτερους συντελεστές της έπιτυχίας. Δέν υστέρησε ούμως και ο Άνδρεας Καυδής στο ρόλο της Κώστα. «Αφογή ήταν η άποδοση του τρελλού Σαλαμπά από τον Μανταλάρη. Από τις γυναικείες του θίασου καλύτερος ήταν ο Τζανετάτος στο ρόλο της Κλείως. Άλλα και τα σκηνικά του στρ. Αναστασόπουλου έδωσαν τον φυτεινό τόνο της νησιωτικής αποδοσίας, ιδίως στην Α' πράξη. Ο σκηνοθέτης στρ. Καλφώτης και μαζί του όλο το συγκρότημα έδωσαν μιά με γόλη αισθητική άπολαυση στους όπλιτες και έργωστηκαν με πολύ ζήλο και άγαπη.

Την παράσταση τίμημαν μέτρη την παρουσία τους έκτος από τον Διοικητή κ. Βασιλόπουλο, δ. Δήμητρης της ΒΧΙΓΕΣ και η κ. Μπαϊράκταρη, η οποία έμεινε κατενθουσιασμένη, ο Γεν. Στρατοπεδάρχης Μακρόνησου κ. Εξαρχάκος και η κυρία του, ο Αρχηγός του ΔΕΣ κ. Λαμπέρη μετά της συζύγου του και πολλοί άπισκέπται έξι Αθηνών.

Έπιασε τό ίδιο συγκρότημα στις 21 Μαΐου ανέβασε τον «Χόρο του Ζαλόγγου» του Περισταδή. Από τους έρμηνούς ξεχωρίζουμε τον Γκουφα στον ρόλο του Πάπιου Γούστη, χωρὶς δέδαιο νά μειωνούμε την φιλοτιμή προσπάθεια όλων, από τὸν Ικνιούθετην τὸν σκηνογράφο, ως τὸν ήθοποιὸ τοῦ πιὸ ἐπεισοδιακοῦ ρόλου.

Η παράσταση ήταν μιά χωντανή άναδρομή στους ήδωμαίκους έκείνους χρόνους τῶν ἀγώνων τοῦ Σουλίου, που τόσο μοιάζουν μὲ τὸν ἀγώνα που διεξάγεται σήμερα τὸ «Εθνας μας». Τὸ έργο ἀφορεῖ τὶς καλλίτερες ἔντυπωσεις σ' ὄλους, που είχαν τὴν εὐκαρία νά το παρακολουθήσουν.

Ο θεατρικός μήνας τοῦ Α' Ε.Τ.Ο. έκλεισε στις 28 Μαΐου μὲ τὴν παράσταση τῆς Γαλλικῆς φάρσας «Τράβα το κορδόνι», που είχε μιὰ ἀπροσδόκητη επιτυχία. Αξίζει ἔνα εύγειο σ' όλους, που μὲ τὸν εύσυνειδησιούς ψυχαγωγοὺς τοὺς όπλιτες. Τὴν παράσταση ἔτι μηπον μὲ τὴν παρουσίαν τους δ. Δήμητρης της ΒΧΙΓΕΣ Συντριχης κ. Μπαϊράκταρης μετά

τῆς συζύγου του, ή κ. Στράτου καὶ ὄλοι ἐκλεκτοὶ ἐπισκέπται.

Άλλα καὶ τὸ ΒΕΤΟ δέν υστερεῖ σὲ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις. Ετοι στις 8 Μαΐου τὸ θεατρικὸ του συγκρότημα παρουσίασε απὸ τὸ νεόκτιστο θέατρο τοῦ διπλακτοῦ ιστορικοῦ δράμα «Μὲ τὴν Ἐλλάδα στὶς καρδίες τους γραμμένο ἀπὸ τὸ στρ. Μήτρου Στυλ., καὶ μὲ πρωταγωνιστὴ τὸν ίδιο. Τὸ έργο ἀναφέρεται στὰ χρονιαὶ τῆς Τουρκοκρατίας (1600—1860) μὲ σκηνὲς αὐτοθυσίας καὶ τραγικοῦ πρωισμοῦ, ὥπερ τὸ παιδομάζωμα. Η παραστασὴ ἦταν απὸ τὶς καλύτερες τοῦ ΒΕΤΟ. Αξίζει νὰ τονιστὸ τὸ παιξιμό του στρ. Βρασιδα νόπουλου στὸ ρόλο του Χουσαν, ὥπως καὶ οι σκηνογραφίες τοῦ Κακαρέη, που θάπερε πολὺ μᾶς νά δώση περισσότερη προσοχὴ στὴν προσπτική. Γενικά τὸ έργο αυτὸν είναι μιὰ συμβολὴ στὴν μάχη, που δίνει σήμερα η Ελλάδα κατὰ τῶν δυνάμεων του σκοτών.

Συνεπίκυρος στὴν καλλιτεχνικὴ κίνηση τοῦ ΒΕΤΟ ξεσταὶ καὶ ὡδημοφικὴς Καραγκιόζης. Ισως σήμερα ὁ μπερτες ἔχει ξαφανισθῇ σχεδὸν ἀπὸ τὶς πόλεις, διατηρεῖ δύως πάντα χωντανὲς τὶς μορφές τοῦ λαογραφικοῦ μας κύκλου. Γι' αὐτὸν ἔδω ἡ συμβολὴ του στὴν διατήρηση τῶν ἡδῶν τοῦ Ἐλληνισμοῦ είναι σημαντικὴ. Πρὸ πάντων δίνει τὴν εὐκαρία μιὰς ἀνοιχτοκαρδῆς ψυχογειαγίας στὸ μεγαλύτερο μέρος τῶν όπλιτων. Τὸ έργο αυτὸν ἔχει ανολάβει ὁ στρ. Δημ. Παπούλιας (Μολλας), στὸν ὁποῖο ἀντκουνές ἐγκαρδία συγκαρπτούσιο.

Σὲ ἄλλη σελίδᾳ γράφουμε γιὰ τὴν έξαιρετικὴ συναυλία που έδωσε τὸ ΒΕΤΟ, σὰν ἐπισφράγισμα τῆς γενικῆς του ἀναμορφωτικῆς ἔργασίας.

Τὸ ΓΕΤΟ δέν παρουσίασε αὐτὸν τὸν μῆνα τίποτα. Εκτος ἀπὸ δύο σκέτες, που παιχτήκαν στὸ ραδιοφωνικὸ σταθμό. Άλλα δικαιολογούμενα, για τὶ ὀλόκληρο τὸ συγκρότημα δρισκεταὶ σὲ δραγστήρα δουλειῶν γιὸ τὸ χτισμὸ του καινουργίου θέατρου μέσα στὸ φυσικὸ καῦλο χώρῳ πάνω σὲ καινουργίου σχέδιο. Εύχόμαστε ὡς τελείωση γρήγορα καὶ νηπολαύσουμε τὸ θίασο τοῦ ΕΤΟ δίπλα στὰ ὄλλο του ὄλφια.

Μὲ τὴν ἐναρξὴ τῆς θερινῆς θεατρικῆς περιόδου εἰς τὰς Ἀθήνας ὁ γνωστὸς ἀναδρυτὴ του σόχαιου θέατρου κ. Λίνος Καρλῆς παρουσίασε στὸ τσικνή τοῦ Όδειου τοῦ Ηρώδου τοῦ Ἀττικοῦ τὸν «Προμη-

θέα Δεσμώτη». Η τραγωδία αὐτὴ καὶ ἡ προσπάθεια τοῦ κ. Καρλῆς ὀποτελεῖ τὸ πιὸ σημαντικὸ καλλιτεχνικὸ γεγονός. Η βαθύτερη γνωστὴ καὶ κατανοητὴ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας απὸ τὸ πολὺ κοινὸ ὀποτελεῖ τὸ σκοπὸ γιὰ τὸν ὅποιο μὲ τόπο ζῆλο ἐργάζεται δ. κ. Καρλῆς.

Στὶς 6 τοῦ περσεργένου μηνὸς αἱ διοικητικὲς τῶν Κέντρων Εκπαίδευσεως τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ «Παλάσκας» (Σκαραμαγκά) καὶ «Ελευσίνος», είχαν τὴν ἐπιτυχὴ ἐμπνευσθὲν διοργανώσουν καλλιτεχνικὲς καὶ έθνικοδιαφωτιστικὲς συγκεντρώσεις τῶν πληρωμάτων μὲ πρόγραμμα ποὺ θα καλυπταὶ ἔξι ὀλοκλήρους ἀφ ἔνδος τὰ καλλιτεχνικὰ συγκροτήματα τοῦ Γ'. Ε.Τ.Ο. ἀπέσπασαν κι ἔδω τὰ συγχαρητήρια τῶν παριστομένων ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν. Οἵτινες διεδήλωσαν τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν πρὸς τοὺς ἐπικεφαλῆς ὑπολοχαγούς κ. κ. Δ.

Ἐπευφημίες καὶ τὰ χειροκρότηματα τῶν παρισταμένων διξιωματικῶν τοῦ ναυτικοῦ καὶ ναυτῶν. Ο διοικητὴς τοῦ Κέντρου Εκπαίδευσεως συνέχαρη τὴν χορωδίαν διὰ τὴν ἀρτιανὴν ζησίαν της, υποδειξάει αὐτὴν παράδειγμα πρὸς μιηστούς. Σὲ συνέχεια ἡ ὀρχήστρα σκόρπισε ρυθμούς μοντέρνους, χωρὶς νὰ λειψῃ ἀπὸ τὸ ρεπερτόριο της καὶ ἡ κλασικὴ μουσική. Μὲ τὶς ἀπαγελίες ποιημάτων καὶ παρωδίων τέλειωσε τὸ καλλιτεχνικὸ Μακρονησιώτικο ἀπόγευμα, που εἶχε τὴν ἐμπνευσθὲν νὰ ὄργανωσῃ ἡ ὑπηρεσία ἰαφωτισμοῦ τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ.

Τὴν ἐπομένην τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Κέντρον Εκπαίδευσεως Λιμενικῶν «Ελευσίνος» ἐπεκτείνεται τὸ περιστασμὸν τῆς ἐκπαίδευσικῆς περιόδου, διοργανώθηκε ἐπίσης καλλιτεχνικὴ συγκέντρωσις. Τὰ καλλιτεχνικὰ συγκροτήματα τοῦ Γ'. Ε.Τ.Ο. ἀπέσπασαν κι ἔδω τὰ συγχαρητήρια τῶν παριστομένων ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν. Οἵτινες διεδήλωσαν τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν πρὸς τοὺς ἐπικεφαλῆς υπολοχαγούς κ. κ. Δ.



«Η μεγάλη μας τραγωδία κ. Μαρίκα Κοτοπούλη ώμιλει πρὸς τοὺς ὄλλο της συναυλίας τοῦ Β'. ΕΤΟ, περὶ τῆς ὁποίας γράφουμε εἰς τὴν 20ὴν σελίδα.

ναυτῶν (ποιητῶν κλπ.) τοῦ Γ'. Ε.Τ.Ο. έφθασαν στὸ Σκαραμαγκά καὶ μὲ τὸ γνωστὸ ἐνθουσιασμὸ σκόρπισαν ἀμέσως στὴ συγκέντρωση τοῦ Μακρονησιώτικο ἔθνικο παλμό. Στρατιώτες καὶ ναύτες, ὀδελφώμενοι, τόνισαν τὸ σημασίο τοῦ μεγάλου ἔθνικού έργου τοῦ Μακρόνησου. Ακολούθως μέσα σὲ ἀτρόσφαιρα πανηγυρισμοῦ ἀρχίζει τὸ πρόγραμμα μὲ τὴ χορωδία τοῦ Γ'. Ε.Τ.Ο. Στὴ χορωδία συμμετέχουν καὶ ναύτες, ποὺ ἔκπαιδεύονται στὸ Γ' τάγμα. «Η ώραιοτάτη ἐκτέλεσί τῶν θυριών, χορωδίσκων καὶ δημοτικῶν τραγουδιών, ὑπὸ τὴν ἀξιόπαιδευτικὴν δεξιότεχνην διεύθυνσιν τοῦ μαζικοῦ της χορωδίας στρατού Λουστρης Αθαν.. ἀπέσπασε τὴ

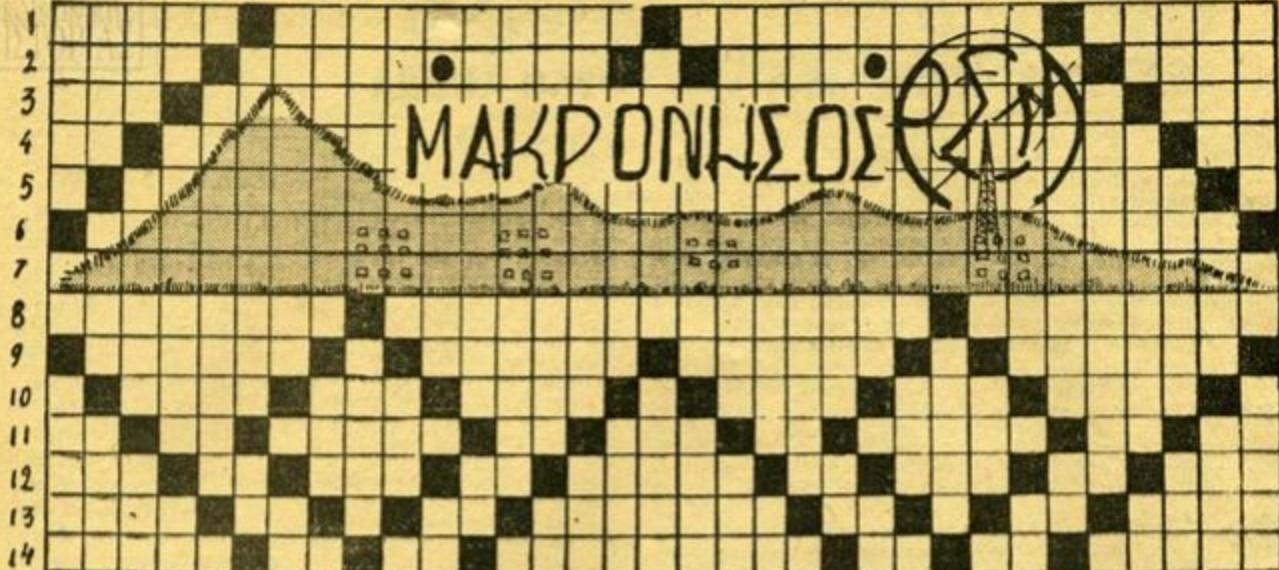
«Αργυρόπουλον καὶ Β. Τσούταριδην. Ιδιαίτεραν ἐντύπωσιν ἐπράξαν εἰς ἀμφοτέρους τὰς συγκεντρώσεις τὸ ήδος, η πειθαρχία καὶ ἡ ἀρτιανὴ ὄργανωσί τῶν καλλιτεχνικῶν συγκροτημάτων τοῦ Γ'. Τάγματος. Μέσα σὲ ἀτμόσφαιρα ἔθνικο παλμό τὸ πνεύμα τῆς Μακρονησίας δίνει τὸν τόνο.

«Η ἐμφανίσις τῆς χορωδίας τοῦ Γ'. Ε.Τ.Ο. εἰς δύο ἐπικομπάς της ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνοῦ σταθμοῦ τῶν ἐνόπλων δυνάμεων ὑπῆρξε θριαμβευτικὴ καὶ ἔκλεισε κατὸ τὸν καλύτερο τρόπο τὴν τουρνέ τῶν καλλιτεχνικῶν συγκροτημάτων τοῦ Γ'. Ε.Τ.Ο.

Α. Β.
31

ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



Σταυρόλεξο 20

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1) Ή τελευταία μας κατοικία. Λέγονται "Ετσι ο Κοραής. Είναι γιά τούς συμμορίτες ή Άλβανια. Γρήγορος.— 2)... Φλύν. Μία πολιτεία τών Ην. Πολιτειών της Αμερικής. "Εχουν τό τιδο μέγεθος. ...Γκιτρύ. Άλλοτε τήν πετάμε και άλλοτε τήν μαζεύουμε.— 3) Αφρικανός φυλαρχός. Κινηματογράφος των Αθηνών.— 4) Το μισό της λέξεως αφίξ. ΡΩ.— 8) Τόν έχετε στά χέρια σας. Τέτοιος είναι ο παλμός του νησιού μας. Στρατιωτική έφεμερίδα με σουβλερή μύτη.— 9) Τόν χαρακτηρίζει η άπονιά...—και καλύτερος. "Ήταν ή Αγαμέμνων. Ο λεων της...— 10) Ονειρο. Κατάρα. Τό δρισκουμε στους άμανεδες. Ελαφρό άεράκι. Ομηρική βαλασσα. "Ονειρο.— 11) Σύνδεσμος άντιθετικός. ΩΦ. Τά πούρα των είναι περίφημα. Τήν όποιαν. Τρία συνεχόμενα σύμφωνα. Νήσος του Αιγαίου. "Ενατίον της έγινε ο Τριάκος πόλεμος. Ο όποιος. Τα δίκια σου.— 12) Πρόθεση. "Ημουν (άρχ.). Τά δικά μου. Διπλασιαζόμενο μας προξενεί φρίκη. Παιδική δράδα στην Αρχαίας Σπάρτη (γεν.). Σύμφωνο.... "Αρβουρ ('Αμερικανός στρατηγός). "Αναφ. άντωνυμια. Ή υπομονή του θέν είχε δρισ. — 13) Μυαλό (αιτ.). ΑΣ "Υποθετικό. "Επαιξε ρόλο στην Σταύρωση του Χριστού. "Ενδύο, τρίσ. Τών όποιων. Πρόσωπο της Αγίας Γραφής.— 14) Τουλούμι. Τό μικρο ονομα 'Αμερικανού γκάκυστερ. "Επιφωνημα. Γίνονται τέτοιες ποραστοσεις στο νησι μας. Μέτρο έπιφανειας. Δύο συνεχό-

μενα σύμφωνα. Λούφτ... προπολεμική γερμανική άεροπορική έταιρεια.

ΚΑΘΕΤΟΣ

1) "Εκτρωμα. Πόλις της Μικράς Ασίας.— 2) Κάτοικος της Αραβίας. 21. Είδος ποιητικος στο όποιο άναφέρονται κατωρθώματα ήρωων.— 3) Γάλλος στρατάρχης του ΑΠαγκοσμίου πολέμου. Πρόθεση. 'Αρντικό.— 4) ΟΛ. 'Υποφέρω. 'Αρνηση ξενική.— 5) Νησι του Νοτίου Αιγαίου. — 6) Πώλ. "Ελλην εύθυμογράφος. Δείχνει. 7) 'Επιφωνημα πονου. Τό γαλλικό σίγμα. Δικά σου.— 8) Μόριο της Δημοτικής. "Έτσι όρχιζει ένας ύμνος των καθολικών προς την Παναγία.— 9) Κατσίκα. Όνειρο πού βλέπουμε μ' ανοιχτά τα μάτια. 10) ΜΟ. Πρόθεση. 11) Πρόθεση (χωρίς το τελικό γράμμα). "Επιφωνημα.— 12) Σύμφωνο. Έκ στόματος κόρακος.... Πρόθεση.— 13) ΤΙ. Εύρωπαική πρωτεύουσα (γεν.).— 14) 15. Χρονικόν. ΠΕ.— 15) Ο όποιος. "Αγγλικό όχι δέν στό λέμε νο το πάρης με τη...— 16) Αναφ. άντωνυμια. Περίστροφο.— 17) Σύγχρονος Γάλλος ποιητής.— 18) Σταυρολεξολούδουδα. "Οργανο αισθήσεων.— 19) Δύο συνεχόμενα σύμφωνα. Οργανα άκοντς. ΣΟΚ.— 20) Ορκίζει. Τέτοιος γίνονται πολλά στα κινηματογραφικά στο οντισ ΣΕ.— 21) Τής όποιας. Τύνοντος τών Συσκούσων.— 22) "Αρθρο (σύδ. πληθ.). "Εκείνη που καταγέται από την Κώ. 11.— 23) Άντωνυμια. Βιζαντινή νότα.— 24) Στρατοπαράγγελμα.— 25) Τους κάνουν τά πλοιά.— 26) "Ετσι λέγονται αυτοι που είναι κομ-

φο ντυμένοι.— 27) Πρόθεση. 'Ηλεκτρική μονάς.— 28) ΛΕΟ. 'Υποθετικό.— 29) 'Αρνάκι.— 30) ΑΓ. Ή γυναικα του Πόλκ (γεν.) 31) "Ένας Τούρκος Αγάς. Τό διότι στην άρχαια 'Ελλην γενάρχης.— 32) Πρόθεση. 'Αναφ. άντων. Οι τρελοί δεν έχουν τάς φρένας.— 33) Κάτοικος ανατολικής ζωπραχίας της Γερμανίας. Βασιλισσα της Αγίας Γραφής.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Κάποιος φέρνει στην άγορά δύο φορτία λάδι από 50 όκ. τό καθένα. Το πρώτο φορτίο τό πουλάει με ένα δράμι της μιάς όκας που χωράει μόνο 300 δράμα. 'Αφού δώρις πουλάσει μ αυτόν τόν τρόπο τό ένα φορτίο, τόν πιάνει ή άστυνομία και για να τόν τιμωρήση τόν υποχρέωνει νά πουλήση τό δύο τέρο φορτίο με ένα δράμι της μιάς όκας που χωράει 1 όκα και 100 δράμιο. "Έχουσ ό λαδεμπόρος τελικά ή κέρδισε και ποσο;

ΓΡΙΦΟΙ

1.

"Όπως είμαι άν μ' άφήστης είμαι ώραια δεσποινίς, ζνα γράμμα άν μ' άλλάξεις στό κεφάλι θά με δρήσ.

2.

Είμισι μιά έφημεριδα δραδυνή τών Αθηνών Μά υπάρχω και στό στίτι πλήρης ξύλων και καπνών

3.

Τό πρώτο που είναι πρόθεση δικό μου δύν είναι τάλλο Κι' όλο μαζι άξιωμα είναι πολύ μεγαλό.

4.

Κιθαρωδον πανάρχαιος άλλάζεις τό κεφάλι κι' ένας λαμπρός άστερισμός

όμεσος ξεπροβάλλει.

ΛΥΣΕΙΣ Ιου ΤΕΥΧΟΥΣ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: 1) Χριστός Ναζαρέτ. 2) "Εκαστα. 'Απαλάς. 3) 'Ανιας. Μάρες. 4) Ρέ. 'Αρνι. 'Αναξ. Λά. 5) Μι. Αι. 6) ΟΜ. Χολην. Νό. 7) Σι. Ει. Ιάς. ΠΟ. 'Αν. 8) "Υλη. Τού. 9) Πά. Τή. Πόν. Υ.Δ.Ο.Μ. 10) 'Ας. 'Οσιαν. Λά. 11) Σι. ΟΡ. 12) ΧΑ. Πάλι. "Οναρ. Σι. 13) Καλός. Μερις. 14) Πέταξα. Μοντάζ. 15) Φάλεναι. 'Αστάτης.

ΚΑΘΕΤΟΣ: 1) "Ορμος. Πάσχα. 2) Ρέ. Ειρι. 'Ασια. Λά. 3) ΙΚΑ. ΚΕΛ. 4) Σανά. Δεύτε. Πατέ. 5) Τσιρ. 'Ιλη. 'Αλαν. 6) 'Οταν. Λοξά. 7) Σασι. "Ος. "Ως. 'Ισατ. 8) Ωά. Οι. 9) Νάμα. 'Ης. Νά. 'Ομρα. 10) 'Απαν. Νέος. 11) Σάρα. Πού. 'Αρνι. 12) 'Αλεξ. 'Ιουδά. Ρίτα. 13) Ράς. Σατ. 14) ΕΣ. Λάνα. "Ολας. Ζη. 15) Βαίων. Μαρις.

ΓΡΙΦΟΙ

1) ΚΑΔΟΣ — ΚΑΛΟΣ. 2) ΚΑΝΤΗΑΙ — ΜΑΝΤΗΑΙ. 3) ΡΩΜΗ — ΚΩΜΗ. 4) ΛΑΥΡΙΟΝ — ΑΥΡΙΟΝ — ΡΙΟΝ — ΙΟΝ.

ΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΣΟΣ. ΚΑΠΝΟΣ. ΑΣΚΟΣ. ΠΥΡΣΟΣ. ΑΣΣΟΣ. ΝΑΟΣ. ΕΥ ΥΕΚΑ. ΣΑΝΟΣ. Τά δριχιά τών λέξεων άποτελούν τό ΣΚΑΠΑΝΕΥΣ.

ΚΥΒΟΛΕΞΟ
Α Υ Ρ Α
Υ Μ Ο Ν
Ρ Ο Μ Η
Α Ν Η Ρ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

1ον) Σέ 15 μέρες.
2ον) 9X5+3:6=7=1.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΣΕΝΑ ΕΛΛΑΔΑ

ΦΥΛΗ ΑΙΩΝΙΑ

'Εσένα, πού έγέννησες ήρωες και ήμιθέους
κι' έχτισες σύμβολα τρανά ώσταν τούς Παρθενώνες,
'Εσένα, πού έλαμπτυνες με τὸν πολιτισμό σου
τὸν κόσμο όλο, στὸ πέρασμά σου, στοὺς αἰώνες.

'Εσένα, πού σὲ έδοξασαν ήρωες τοῦ εἰκοσι ἔνα
κι' ἔγραψαν μὲ τὸ πίμα τους τὸ ἔνδος' ὄνομά σου,
'Εσένα, πού σεβάστηκε στὸ διάδα του ὁ χρόνος
ποὺ στὴν τιμὴ καὶ τὸ σταυρὸ είχες γιὰ σύμβολα σου.

'Εσένα, πού σὲ δόξασες ἡ ἀτροφη 'Ελληνική φυχή
καὶ μέσ' στὶς ρεκατίες καὶ στὶς κορφές κι' ἀπάνω στὰ
(ἴουνά σου,
καὶ ποὺ γιὰ σὲ πολέμησαν στὴν Βόρειο 'Ηπειρό σου
σὰν ήρωες καὶ ήμιθεοι τὰ ἄξια τὰ παιδιά σου.

Θέλησαν ἄνθρωποι κακοί, ἄνθρωποι πουλημένοι
νὰ σὲ πουλήσουν υπουργα στούς βάρβαρους ἔχθρους σου.
καὶ νὰ σὲ σύρουν μὲ τὴ διὰ στὴ βάρβαρη δουλειά
ποὺ ὀνειρεύονται γιὰ σὲ καὶ τὸν φτωχὸ λαό σου.

Μὰ μὴ φοδᾶσαι μάνα μας χιλιοβασανισμένη
γιατὶ βροντοφανάζουμε ἀπ' αὐτὸ τὸ ξεροήστι,
ἔμεις τὰ σκοπανόπουλα ποὺ τόσο σὲ πικράναιμε
πὼς ἡ 'Ελλάδα μας πρωρισταὶ νὰ ζήσῃ καὶ θὰ ζήσῃ.
Γ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

* ΚΟΥΛΗΝ ΑΛΕΠΗΝ, λογοτέχνην: 'Ενθουσιώδεις κρίσεις σας γιὰ τὸ περιοδικό μας μᾶς ἐγέμισαν ἀπὸ ἐνθουσιασμόν. Εύχαριστούμεν διὰ τὴν θερμήν σας συμπαράστασιν εἰς τὸν ἀγῶνα ποὺ διεξάγομεν, καὶ δημοσιεύμεν εὐχαρίστως τὸ ποίημά σας, ποὺ είναι χαρισμένο «Σὲ φίλ, Στρατιώτη».

* Γ. ΓΑΛΛΕΟΝ: μαθητὴν Πειραιῶ: Τὸ ποίημά σου, ποὺ ἐκφράζει τὸν θαυμασμὸν καὶ τὴν ἔκτιμον «Στὸν 'Ελληνα, τὸ δημοσιεύμεν εὐχαρίστως. Τὸ ἀξιόλογο ἐπίσης διηγηματάκι σου θὰ δημοσιευθῇ προσεχῶς.

* Σ. ΛΟΥΗΝ: Τὸ ἐκφραστικό σου ποιηματάκι «Φυλὴ Αἰώνιας δημοσιεύεται. Σὲ προσεχὲς τεῦχος θὰ δημοσιεύσουμε καὶ τὸ διηγημά σου, ποὺ είναι ἀρκετὰ καλό.

* Π. ΖΕΡΒΑΙ, μαθητὴν Πειραιῶ: Τὸ ποίημά σου «Μακρόνησος», ποὺ ἐκ παραδρομῆς δὲν κατεχωρήθη στὸ προηγούμενο τεῦχος, δημοσιεύεται κόπως διορθωμένο. Σὲ συγχαίρομεν διὰ τὸν πατριωτικὸν πολμὸν ποὺ σὲ διαπνέει.

* ΕΥ. ΠΛΑΤΗΝ, μαθητὴν Αθήνας. Τὸ διηγημά σου «Θυσία», ἀν καὶ παρουσιάζει μερικὰ καλὸ σημεῖα, ἐν τούτοις εἰς τὸ σύνολὸν του ὑπερει. Μία καλὴ μελέτη θὰ σοῦ δώσῃ πολλές δυνατότητες.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Κάθε συνεργασία δέον ν' ἀπὸ στέλλεται εἰς τὴν ἑῆσ Δ)νσιν:

Περιοδικὸν

ΣΚΑΠΑΝΕΥΣ ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΥ

Δ)σις Τύπου καὶ Ραδιοφωνίας

ΣΤΓ 902 Β.

Χειρόγραφα εἶτε δημοσιεύμενα εἰτεσχι δὲν ἐπιστρέφονται.

(Στοὺς Μακρονησιώτες ποὺ πέσαν στὸ Καρπενῆσι)

Γενιά ἀθάνατη!
Φυλὴ αἰώνια!
δὲ σὲ φοδίζει θάνατος
μάιδες ἡ καταφρόνια.
Στὴ μαγεμένη λύρα σου
δὲ παιζονται τραγούδια
μον' διαλαλούνται ὄνυματα
πρώων, ἡι ιθέων π' ἀφήσανε
τῆς ζήσης τὰ πρεπούδια
καὶ τρέξανε νὰ πέσουνε
γιὰ τὴ γλυκειά τους ΜΑΝΑ!

ΣΩΤΗΡΑΣ ΛΟΥΗΣ

ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ

Δὲν είσαι γεννημ., δχρηστο,
μήτε ξερὸ κλωνάρι,
μήτε χωριάτης στὴ ζωὴ,
μήτε στὸ πνεύμα σκλάδος...
Οὔτ' είσαι σκόρπιο σύννεφο
οὔτε ουρανὸς σκοτάδι,
οὔτε φυχὴ ἀγκαθερὶ^η
οὔτε τοῦ τάφου πλάκα...

Μον' είσαι γόνος τῆς Τιμῆς,
'Ανθοὺς παντοῦ σκορπίζεις,
Κι' αἰώνια χρυσογράμματα
γιὰ πάντα θὰ χαρίζεις.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΑΛΕΟΣ

ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΣ

Πέρα ἐκεὶ στὴ Μακρόνησο
Στὸ γνωστὸ ξεροήσι
'Η 'Ελλάδα πασίχαρη
Ἐχει τώρα ἀνθήσι.

Καὶ παιδιά ἀναβαπτίζονται
Σὲ ἀγνὴ κολυμβήθρα
Ποὺ σκορπὸ τὸ παλῆ
Τὰ θολὰ παραμύθια.

Τοὺς διαλύει μυθεύματα
Καὶ τοὺς δίνει λαμπάδα
Νά δοξάσουν τὴ μάνο μας
Τὴ γαλάζια 'Ελλάδα.

Στὸ σχολεῖο αὐτὸ τ' ἀφθαστο
Τὰ παιδιά μας θὰ εύρουν
Τὴν πιστὴ ποὺ τοὺς ἔλειψε
Καὶ τόσο τὴ γυρεύουν.

Π. ΖΕΡΒΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΚΑΙ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΥ



— Ή.Α.Μ. η Βασιλίσσα μετά τοῦ Διαδόχου καὶ τῶν Πργγκηπισάνων παρακολουθεῖ τελετή εἰς τὴν Χ.Α.Ν.



— Απὸ τὰ γυμνάσια τῆς Σχολῆς Συνεργασίας τῶν τριών δηπλων. Οἱ ἀξιωματικοὶ οἱ μετασχόντες τῶν γυμνασίων φωτογραφίζονται μετά τῶν ἐκπαιδευτῶν τῶν εἰς Παλιοκούντουρα Μάνδρας



— Απὸ τὴν πάνδημον κηδείαν τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Δαμασκηνοῦ.



— Αἱ Ἑθνικαὶ ποδοσφαιρικαὶ δύμαδες Ἰταλίας καὶ Ἐλλάδος συναδελφωμέναι πρὸ τοῦ ἀγώνος τῆς 25.5.49

Ο μῆνας ποὺ ἐπέρασε ἡτο γεράτος ἀπὸ ἀλλεπαλλήλους ἐπιτυχίας τῆς εἰρηνοφίλου πολιτικῆς τῶν Δυτικῶν Δυναμεων. Ή σταθερὸς στάσις ποὺ ἔκρατησαν αἱ Δημοκρατίαι ἀπέναντι τῶν πρωτοποθεῶν τῆς Ρωσίας νὰ ἐπεκτείνῃ ἀκόμη περισσότερον τὴν ἐπιρροήν της σ' ὅλοκληρον τὸν κόσμον καὶ ιδιαίτερο στὴν Γερμανία, είχαν σάν ἀποτέλεσμα εὑρεῖαν Ρωσίκην ὑποχωρησιν.

Ἐτοι ἄφου ἐπὶ τόσον μακρῷ χρονικῷ διάστημα ἐδοκιμασε διὰ τοῦ ὀποκλεισμοῦ τοῦ Βερολίνου νὰ ἔβασκησῃ πιεσον κατὰ τῶν Συμμάχων ἥλθε εἰς κατ' εὐθίαν προκαταρκτικά συνεννοήσεις μὲ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ιποιῶν ἥρθη ὁ ὀποκλεισμὸς τοῦ Βερολίνου καὶ ἐτέθη ἐπὶ τάπτοις ὅλοκληρον τὸ Γερμανικὸν ζῆτημα, διπέρ καὶ ἥρχισε συζητούμενον εἰς τὰς 22 Μαΐου εἰς Παρισίους μεταξὺ τῶν τεσσάρων Υπουργῶν τῶν Ἐξωτερικῶν.

Ἐπὶ τῶν ἐλάτηριν ποὺ ὠδηγηγόσαν τὴν Ρωσίαν εἰς τὴν αἰφνίδιαν ἐγκατάλειψιν τῆς ριφοκινδύνου δυναμικῆς πολιτικῆς τῆς καὶ τὴν ἐπιδίδοντα εἰρηνικῆς ἐπιλιουσεως τοῦ τόσον σπουδαίου Γερμανικού ζῆτηματος, διετυπώθησαν πολλαὶ γνώμαι

Μερικοὶ, διεισδύοντες κύρους, σχολιασταὶ ὑποστηρικοῦν, ὅτι ἡ Ρωσία μὲ τὴν ὑποχωρησικότητα τῆς προσπαθεῖ νὰ κερδίσῃ τὸν τοσον πολύτιμον δι' αὐτὴν χρόνον. Διότι μολονάτι γεύσεων ἐτη ἔχουν πέρασει ἀπὸ τῆς λήξεως τοῦ πολέμου ἐν τούτοις δ. κατώρθωσε σύτε τῆς ἐσωτερικῶν νὰ ἀναδιοργανωθῇ πλήρως, ἀλλά σύτε καὶ τοὺς δορυφόρους τηρ νὰ ὄργανωσῃ συστηματικά, διὸ νὰ εἴναι εἰς θέσιν νὰ τὴν δοθῆσουν εἰς πρόπτωσιν πολέμου Ἀντιβότων, ἀπό την Βαλκανία ἔγιναν καὶ πάλιν αἰτίᾳ νὰ σεινθῇ ἐκ βεμελίων τὸ περιώνυμον Ἀνατολικὸν μπλόκ. Η ὄποστρητοις τοῦ Τίτο, αἱ ἐκκαθαρίσεις εἰς τὴν Βουλγαρίαν, τὸ ἐπεισόδιο εἰς τὴν Οὐγγρο-Σερβικὴ μεδόριον καὶ ἄλλο νεγονότα ἀνισύχρονα πολὺ τὴν Ρωσίαν.

Ἐάν μάλιστα ἔξελθῃ κανεὶς τῶν ὄριων του Παραπετεματος καὶ κυττάξῃ ἀκόμη νοτιότερον, τὴν Ἐλλάδα, τότε θα ἐνυποθη ἀσκοῦ καλύπτει τὸ διατί η Ρωσία παριστάνει ἐσχάτην τὸν εἰρηνόφιλον. Εἰς τὴν χώραν μας ὁ ληπτοσυμμοριτισμὸς καταμερεῖ. Κάθε ἡμέρα ποὺ περνοῦ μᾶς φέρνει πλησιέστερα πρὸ τὴν νίκην. Η Ρωσία μεσα εἰς τὴν συζήτησιν τῶν γενικωτέρων Εὐρωπαϊκών ζῆτημάτων θήτε ἐπιδιώξῃ κατὰ πτωσιν πιθανότητα τὴν λύσιν καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ, μὲ σκοποὺ καὶ ἐπίτιδα νὰ συνέσῃ διὰ προδάσεο ἀπὸ τὸν Ελλάδον. Βλιθερά ὑποκειματα τῶν σπαδῶν της

Ἐνας λόγος ἐπιστης ποὺ ἀναγκάζει τὴν Ρωσίαν νὰ ευρισκεται ἀπό τοῦ ποτοχήρησε εἶναι τὸ διτὶ μετὸ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Βερεσοτλοντικοῦ Συμφώνου, καὶ ἄλλο πολιτικο-οἰκονομικά σύμφωνα προκειται νὰ υπογραφοῦν. Υποχωρεῖ, λοιπόν, διὸ νὰ ἐμπνευση συμπασιούν καὶ νὰ καθυστερησῃ ἢ νὰ ματαιώσῃ τὴν συνέννωση τῆς Εὐρώπης, τὴν ὥσπαι τόσον φοβεῖται. Ἀλλα ὁ κομμες ἔχει πικράν πειράν καὶ δεῖ προκειται νὰ πέσῃ εἰς τὴν ὁσοκήπη πλεκτάνην.

Η Ρωσία επιστης είναι πολὺ πιθανόν τωρα νὰ γροστοποθῇ νὰ ψηλεύσωση τὰς χειρας τῆς απὸ τὴν Εὐρώπην, διὸ νὰ δυνηθῇ ἀνενόχλητο καὶ μὲ δλας τῆς τὰς δυνάμεις νὰ ἀσχοληθῇ μὲ τη Κίναν πρὸς τὴν οικον ἔχει στρέψει τὴν προστιχην της.

Η ἐφετεινή σύνδος τοῦ Ο.Η.Ε. ἐλέγει τὴν 14η λήξαντος μηνὸς, χωρὶς νὰ προσθεση τίποτα τὸ σύναστικὸν εἰς τὸ τόσον ἀνιδρὸν καταστάν ἔργον της. Ο κ. Ἐβοτ, παρὰ τὸ φιλοτίμους προσπαθείας του, δὲν κατώρθωσε νὰ ἐπιτυχῃ τὴν ἐπαίληψιν τῶν σχέσεων μας ταῦν τῆς Ἐλλάδος καὶ τῶν Βορειων γειτόνων της. Καὶ αὐτὴν τὴν προσπαθείαν τοῦ κ. Ἐβοτ προσεπάθησαν οἱ γειτονες μας νὰ ἔκμεταλλευθοῦν καὶ νὰ ἔκμαιευσουν λύσιας, αἱ ὅποιαι δέδαια ἐπὶ οὐδενὶ λόγῳ θὰ ἐγίνονται δεκταὶ ἀπὸ τὴν Ἐλλάδα. Εάχηποα πάλιν ὡς πρωταρχικὸν δρον διῃ τὴν ἐπαναληψιν τῶν σχέσεων, τὴν παραίτην μας απὸ τῶν δικαιωτῶν μας ἐπὶ τῆς Βορειου Ήπειρου. Άλλα ἡ σταθερὸς στάσις της Ἐλλάδος τους ἔδωσε νὰ καταλάβουν διτὶ οὐδέποτε βά πανιτηθῇ τὸ Ἑλληνικὸν Ἐθνος τῶν δικαιωμάτων του ἐπι σύτης. Ε πάσῃ ὁμως περισσως εἶ κατάστασις παρυσιάζει οὔρεσιι ἀλλά δὲν ἀποκλειούνται καὶ τὰ ἀπρόστοτα, εἰς τὰ ὅποια τόσο ἔχουμεν συνθίσει κατὰ τὰ μεταπολεμικά ἐπη.

Ο Ελληνικός λαός κοι η Ορθοδοξία την 20(5)49 υπέστησαν δεινὴν πλήγμα με τὸν βανατον τοῦ Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνῶν Δαμασκηνοῦ. Ο μεταστάς υπῆρεν καὶ κατὰ τὴν κατοχὴν καὶ μετὰ τὴν ἀπελεύθερων έξαιρετος ποιμὴν καὶ ἀφαστος πατριώτης. Η κηδεία ἐγένετο την 24(5)49, ἀποδομειών τιμῶν Πρωθυπουργοῦ ἐνεσγεία.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΤΟ ΠΕΖΙΚΟΝ

('Η έξέλιξις τῶν ὅπλων καὶ τῆς τακτικῆς του. 'Η συμβολή του στὴ μάχη)

Στὴ σημερινὴ ἐποχὴ, τὴν ἐποχὴ τῆς ἀ-
τομικῆς δόμησας καὶ τῶν διευθυνομένων
ὅλημάτων, τὸ πεζικὸ δὲν ἔχεις καθόλου
τὴν ἀξία του. 'Εξακολουθεῖ νὰ παραμένῃ
ὁ πιὸ βασικὸς συντελεστὴς γιὰ τὴν κα-
τάληψη ἔχθρικων ὁδαφῶν καὶ τὴν κατοχὴ¹
τους. Συνεργάζεται στενά μὲ τὰ ὄλλα ὄ-
πλα, καὶ ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα μέχρι σή-
μερα ἀποτελεῖ τὴν βάση τῆς στρατιωτικῆς
δυνάμεως κάθε χώρας. Αὐτὸ καθ' ἐαυτὸ²
τὸ πεζικὸ δὲν εἶναι ὅπλο, δῆμος π.χ. τὸ³
πυροβολικό, ἡ ἀεροπορία, τὰ μηχανοκι-
νῆτα, διποὺ τὸν δοσικὸ ρόλο τὸν παῖζει ἡ
μηχανὴ. Βάση θεμελιώδη καὶ ἕξοντα τοῦ
πεζικοῦ ἀπὸ τῆς ἀρχαιότητος μέχρι σή-
μερα ἀποτελεῖ ὁ πολεμιστής, ὁ ἀνθρω-
πος.

'Η έξέλιξη τοῦ πεζικοῦ ἀπὸ τὸν Τρωϊκὸ⁴
πόλεμο, μὲ τὶς φόλαγγες τῶν τοξοτῶν
καὶ τὴν ὁμαδικὴν προχώρησην μέχρι σήμε-
ρα, παρουσιάζει ἀρκετὸ ἐνδιαφέρον καὶ
ἀξίες τὸν κόπο νὰ τὴν παρακολουθήσουμε.

Τὸ πεζικὸ τῶν ὄρχαίων 'Αθηναίων, Θη-
βαίων, Σπαρτιατῶν κλπ. ἀποτελούσαν οἱ
οἱ πλίται, ποὺ ἔφεραν ὄγχέμαχα ὄπλα
καὶ ἀσπίδα (διαρὺ πεζικὸν), οἱ φίλοι,
ποὺ ἦταν ὀπλισμένοι μὲ ἑκηδόλα ὄπλα,
δηλ. τόξα, σφενδόνες καὶ ἀκόντια (έλα-
φρον πεζικὸν) καὶ οἱ πελτασταὶ, ποὺ
ἀποτελούσαν ἔνας εἰδος πεζικοῦ ἐν-
διάμεσο τῶν δύο προγούμενών.

'Ο βασικὸς σχηματισμὸς μάχης, στὴν
ἀρχὴ ἦταν ἡ φάλαγξ σὲ σχῆμα ἐπιμή-
κους παραλληλογράμμου (βαθεία τάξις),
ἀπὸ τὸν Ἐπαμεινόνδα δὲ καὶ ἔξης (353
π.Χ.) ἡ λοξὴ φάλαγξ.

Στὶς ἀρχές τοῦ Γ' π.Χ. αἰώνος κάνει
τὴν ἐμφάνισή του τὸ Μοκεδονικὸ πεζικὸ⁵
καὶ οἱ ἄνδρες ἐφοδιάζονται μὲ τὴ σάρισ-
σα, ἔνα εἰδος λόγχης μήκους 6.30 μέ-
τρων, σὲ τρόπο ποὺ καὶ ὡς δυοὶ ζυγός πρό-
βαλε τὴν αἰχμὴ τῆς σάρισσας στὸ μέτω-
πο τῆς φόλαγγος.

Στὴν ἀρχαίαν Ρώμη παρουσιάζεται σὰν
χαρακτηριστικὸς σχηματισμὸς ἡ λεγε-
ών, πιὸ εύκαμπτη καὶ περισσότερο εὐέ-
λικτη ἐξ αἰτίας τῶν σπειρῶν (manipules),
μικροτέρων ὑποδιαιρέσεων τῆς λε-
γεώνος.

Τὸ Βυζάντιο συνεχίζει τὴν στρατιωτικὴν
ταχτικὴν τῶν Ρωμαίων καὶ κρατᾶ μὲ τὶς
λεγεώνες του τὶς ἀπέραντες ἐκτάσεις τῆς
Βυζαντίνης Αὐτοκρατορίας.

Τὴν ἕδια ἐποχὴ στὴ Δύση ἔχουμε πε-
ζικὸ συγκροτήμένο ἀπὸ τυχοδιώκτες καὶ
μόνο τὸ πεζικὸ τοῦ Καρολομάγνου πα-
ρουσιάζει κάποια συνοχὴ στὴ διεξαγωγὴ⁶
τοῦ πολέμου, ποὺ βασικὰ δὲν διαφέρει
καθόλου ἀπὸ τὴν τακτικὴ τῆς ἀρχαιό-
τητας.

"Υστερα ἀπὸ τὸν βάνατο τοῦ Καρολο-
μάγνου (814 μ.Χ.) ἡ Δύση ρίχνεται στοὺς
ἄγχεμαχους ἄγῶνες τῶν ἵπποτῶν. Ὡς τὸν
IE' αἰώνα κυριαρχεῖ στοὺς πολέμους ἡ
ἐφίπτη ἀτομικὴ πάλη, καὶ τὸ πεζικὸ⁷
παραγκωνίζεται. 'Ασχολεῖται σὲ δευτερεύ-
ουσες ὑπηρεσίες σκάφιμο, κατασκευὴ ὁ-
χυρώσεων κλπ.

Παρ' ὅλα αὐτὰ δύμως ἡ ἀξία τῶν πεζῶν
φάνηκε στὴν περιφήμη μάχη τοῦ 'Αλεν-
κούρ (1415 μ.Χ.). Στὴ μάχη αὐτὴ τὸν πό-
στον οἱ 'Αγγλοι τοῦ 'Επρίκου τοῦ Ε', δύσο καὶ
οἱ Γάλλοι χρησιμοποιήσαν μὲ ἐπιτυχία
τοξότες καὶ βαλιστρίτες.

'Απὸ τὸν ΙΣΤ' αἰώνα γενικεύεται ἡ
χρήση τῶν πυροβόλων ὄπλων. Κάνει τὴν
ἐμφάνισή του τὸ ἀλεβτικὸ πεζικό, ποὺ
διακρίνεται γιὰ τὴν πειθωρία του. 'Α-
ποτελεῖται ἀπὸ τοὺς τυφεκιοφόρους (tou-
squeintaires), ποὺ ἀντιστοιχοῦν πρὸς τοὺς
τοξότες τῆς παληᾶς ἐποχῆς καὶ ἀπὸ τοὺς
δορατοφόρους, ποὺ ἔκαναν ὄγχεμαχο. ἀ-
γώνα.

Στὴ Σουηδία ἐπὶ τοῦ Γουσταύου Αδόλ-
φου (1611) ἔξελίσσεται τὸ σύγχρονο πε-
ζικὸ καὶ ὑποστηρίζεται ἡ προχώρηση τοῦ
στρατεύματος. Οἱ δορατοφόροι διαρκῶς
ἐλαττώνονται καὶ στὸ 1672 σχηματίζε-
ται στὴ Γαλλία τὸ ἐπίλεκτο σῶμα τῶν
γρεναδιέρων.

Στὴ μάχη τῆς Βαυπη τὸ 1523 ἔγινε
γιὰ πρώτη φορά χρήση μιᾶς αἰχμῆρης
λόγχης, τῆς μπαγιονέτας, ποὺ στηρίζε-
ται στὴν κάννη τοῦ τυφεκίου καὶ ποὺ πῆ-
ρε τὴν τελικὴν μορφὴ στὰ 1703 μ.Χ.⁸ 'Η χρονολογία αὐτὴ ἀποτελεῖ σταθμὸ
στὴν ἐξέλιξη τοῦ πεζικοῦ καὶ καταργεῖ
δλοσχερώς τὴν ὑπαρξὴ τῶν δορατοφόρων.⁹
'Εξακολουθεῖ δύμως τὸ πεζικὸ νὰ παρα-
μένῃ δύσκαμπτο καὶ νὰ προχωρῇ παρατε-
γμένο.

Τὸ πρωστικὸ πεζικὸ τοῦ Φρειδερίκου
τοῦ Μεγάλου (1814) προσκρεῖ ἐν παρα-
τάξει, χωρὶς νὰ χάνῃ τὴ συνοχὴ του. Εἰ-
ναι χωρισμένο σὲ λόχους, σὲ οὐλαμούς
καὶ ἐπιτίθεται μὲ τὴ λοξὴ παράταξη, πε-
τυχαίνοντας ἐτοι τὴν πλευροκόπηση τοῦ
ἔχθρου καὶ τὸν ὑπερκερασμὸ του.

'Ο Λαφαγιέτ, χρησιμοποιώντας τὴν
πείρα τοῦ πόλεμου τῆς Αγκανικῆς 'Α-
νεξαρτησίας, ἐπιβάλλει στοὺς στρατοὺς
τῆς Γαλλικῆς 'Επαναστάσεως τὸν ἀκρο-
βολιστικὸ σχηματισμὸ, τὴν παράδοση
τοῦ ὄποιου συνέχισε μὲ ἐπιτυχία ἡ 'Ε-
πανάσταση τοῦ Εθνοῦς στὰ 1821.

Στὸν 19ον αἰώνα ὁ ἀκροβολιστικὸς σχη-
ματισμὸς κατακτᾷ διαρκῶς ὁδαφός. Εἰ-
ναι περίεργο τὸ πῶς ὁ Ναπολέων, ἡ με-
γάλη αὐτὴ στρατηγικὴ μεγαλοφυῖα δὲν
κατεύθησε τὰ πλεονεκτήματα τῶν ἀκρο-

βολιστικῶν σχηματισμῶν καὶ ἀκολούθησε
τὴν τακτικὴν τῆς συμπαγοῦς, καὶ ἀκάμ-
πτου μαζικῆς ἐπιθέσεως.

Τὸ 1840 μὲ τὸ αὐλακωτὸ τυφέκιο καὶ
τὸ 1845 μὲ τὸ ὀπισθογυμές ἐπιτυχάνε-
ται ἡ ἀκρίβεια δολῆς ἀπὸ τὴν μιὰ μεριά
καὶ τὸ σπουδαιότερο ἡ ταχυδολία.

Τέλος ὁ Αύστροπρωστικὸς πόλεμος
τοῦ 1865 καὶ ὁ Γαλλογερμανικὸς τοῦ
1870 καθιερώνου τὸν ἀκροβολιστικὸ σχη-
ματισμὸ, ποὺ γίνεται τώρα πιὸ εὔκαμ-
πτος καὶ δίνει τὴν εύκαιρία νὰ ἀναδειχθῇ
ἡ ἀτομικότητα καὶ ἡ ἀξία τοῦ πεζοῦ.

'Ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος ση-
μειώνει τὸν τελευταίο σταθμὸ στὴν ἐξέ-
λιξη τοῦ πεζικοῦ. Οἱ ἄνδρες του είναι ἀ-
νομοιομόρφα ὀπλισμένοι καὶ πλαισιώνουν
τὸ πολυδόλο. 'Η δράση τοῦ
πεζικοῦ είναι ἀκριδόλος καὶ ἀγχέμαχος.¹⁰
'Αγωνίζεται ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὡς τὸ τέλος
τῆς μάχης. Χρησιμοποιεῖ τὸ πυρ ἀπὸ μα-
κριά καὶ τὴν κίνηση γιὰ τὸν ἀγώνα ἐκ
τοῦ συστάδην. Δρᾶ ἐπιθετικὰ καὶ ἀμυν-
τικά. Μπορεῖ νὰ πολεμήσῃ καὶ χωρὶς τὴν
ὑποστήριξη τοῦ πυροβολικοῦ, διότε φορές
αὐτὴ είναι ἀδύνατη. Πάντως σὲ ίσχυρὰ
ώχυρωμένες θέσεις, ἡ προχώρηση είναι ἀ-
δύνατη, χωρὶς τὴν ὑποστήριξη τοῦ πυρο-
βολικοῦ.

Μετὰ τὸν 1ο Παγκόσμιο πόλεμο ἐπε-
κράτησε ἡ ἀντίληψη τῆς μηχανοποιήσεως
τῶν πάντων, δηλ. ὅτι ήμπορούσε τὸ ἀφύ-
χο ωλικὸ ν' ἀντικαταστήσῃ τὸ ἔμφυχο.
Αὐτὸ δύμως ἀποδείχθηκε ἀναληθὲς ἀπὸ τὸν
πρόσφατον πόλεμον τῆς 'Αλβανίας καὶ
τις περιφορεῖς νίκες τοῦ 'Ελληνικοῦ πεζι-
κοῦ ἐναντίον ἔχθρου ὀρτιώτερα ἐξωπλι-
σμένου καὶ μηχανοποιημένου, ὅπως καὶ ἀ-
πὸ τὶς μάχες τοῦ 2ου Παγκοσμίου Πο-
λέμου, διότε εἰς τὸ πεζικὸν ἐναπόκειται
ἡ κατάληψη, κατοχὴ καὶ διατήρηση τοῦ κα-
ταληφέντος ἔδρου.

Σήμερον εἰς τὸν ὄρεινὸν πόλεμον, ποὺ
διεισάγει ἡ πατρίς, ἡ ὄντοτης τοῦ ἀκροβο-
λιστοῦ ἀποδεικνύεται ἀναντικατάστατος
καὶ ἡ μόνη ἐνδεδειγμένη.

'Ἐπὶ τοῦ μέλλοντος τοῦ πεζικοῦ, οἱ
γνώμες διχάζονται. "Οπως μετὰ τὸν 1ον
Παγκόσμιον πόλεμον τὴν θέση τοῦ πε-
ζοῦ πήρε ἡ μηχανὴ, σήμερα τὴν διεκδί-
κη τὸ ἀεροπλάνο καὶ τὰ ἀτομικὰ ὄπλα.
'Αλλὰ ἀσφαλῶς τὸ πεζικὸ παραμένει ἔνα
ισχυρότατο καὶ ἀκαταμάχητο ὄπλο, τὸ ὀ-
ποῖο θὰ παίξῃ τὸν ρόλο του, συνοδευό-
μενο φυσικὰ μὲ τὴν πρόσδοτη τῆς πολεμι-
κῆς τέχνης καὶ τακτικῆς.

