



ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Η ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ

(Αυθόρμητα ή ψυχή μου γονάτισε ταπεινά στη Θεία Πρόνοια που με γέννησε ή...)

Είπε πολύ τολμηρό τό να θέληση κανείς να γράψη δυό λόγια για μια μεγάλη γυναίκα και μια ακόμα πιο μεγάλη 'Ελληνίδα, σαν την κ. Βαρβάρα Θεοδοπούλου-Λειβαδά.

Άφησε την καρδιά της να σκιαγραφηθή εύαιτη με τὰ υπέρχα τούτα λόγια:



Η κ. Βαρβ. Θεοδοπούλου-Λειβαδά

Μια άπλη, άπλούσατη 'Ελληνίδα και ά αυτοκρατορία σά οιοδήποτε άλλο Κράτος.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

Η ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

ΤΟΥ Δ. ΑΓΓΕΛΑΚΗ

Διδακτικώτατη τῶ όντι είνε ή Θεραπεία τού Παρாலύτου τήν όποιαν ό Άγιος Ιωάννης αναφέρει εις τό Ευγγέλιον τής 4ης Κυριακής.

θρωπος παρήγγειλε τόν παρாலυτικόν να σηκώση τόν κρεβάτιόν του ό δε έστικώσεν αυτόν.

Καί κατά πρώτον έρωτώ τόν ταλαίπωρον ό Ιησούς εάν θέλη να γίνη υγιής, όπως υπενθύμισε εις ήμάς ότι διά τήν υγείαν τού σώματος και τής ψυχής ή θέλησις τού πάσχοντος είνε αναγκασιώτατη και αναπόφευκτη.

Επίσης τό σημερινόν Ευγγέλιον προ σθέτει ότι ό παρாலυτικός ένγνώρισεν τόν Ιησούν και τό άνήγγειλεν εις τούς Ιουδαίους ότι ό Ιησούς ήτο ό Σωτήρ του.

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΜΑΣ

ΜΠΡΟΣ ΣΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ

Ημουν κι' έγω φίλος τού Βάσου. Ένας από τούς πολλούς. Γιατί ό Βάσος είχε φίλους όλον τόν κόσμον.

— Άσπην, καϊμένε. Δεν ξέρεις τήν Μαριούλα μου και μιλάς. Άν τήν ήξερες θάβλεπες πώς όλες αυτές δεν αξίζουν δεκάρα μπροστά της.

ΘΕΑΤΡΟ - ΤΕΧΝΗ - ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΑΣ

ΤΟ "ΑΡΚΑΔΙ,"

Βασάνισα αρκετή ώρα τό μυαλό μου, για να μπορέσω να βρώ μέσα στο μυθικό πλάνο τόν επιθέτο τής ελληνικής γλώσσας τό κατάλληλο έκείνο επίθετο πού θά μπορούσε κάπως ακριβοδικαία να αποδώση ολοκληρωμένον τό νόημα τής λέξεως επιτυχία, προκειμένου να μιλήσω για τήν επιτυχία με τήν όποιαν ανεβόσθη και έπαίχθη από τόν έρασιτεχνικό όμιλον τού θεάτρου μας, τό άβυσσανο δραματικόν άριστούργημα τού Γ. Φέρρη «Αρκαδί».

Βασάνισα αρκετή ώρα τό μυαλό μου, για να μπορέσω να βρώ μέσα στο μυθικό πλάνο τόν επιθέτο τής ελληνικής γλώσσας τό κατάλληλο έκείνο επίθετο πού θά μπορούσε κάπως ακριβοδικαία να αποδώση ολοκληρωμένον τό νόημα τής λέξεως επιτυχία, προκειμένου να μιλήσω για τήν επιτυχία με τήν όποιαν ανεβόσθη και έπαίχθη από τόν έρασιτεχνικό όμιλον τού θεάτρου μας, τό άβυσσανο δραματικόν άριστούργημα τού Γ. Φέρρη «Αρκαδί».

Η ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΙΕΙΝΗ

Η ιδέα τής ψυχικής υγείνης ύφίσταται από χιλιετηρίδων. Είς πάσαν έποχήν ανεφάνησαν διανοίαι, όπως ό Σωκράτης, ό Θαμάς Ακινάτης, ό Ρουσσό, ό Γκαίτε και άλλοι, καθώς και φιλοσοφικά και ήθικοηθασκευτικά ρεύματα, τό όποια συνέβαλον κατά τούτο εις τήν ανάπτυξιν τής ψυχικής υγείνης ότι έπεδίωκον να θεατώσυν τήν γενικήν ψυχικήν καταστασιν διαφόρων ανθρώπινων ομάδων, να δώσουν εις αυτές νέας δυνατότητας εξέλιξεως και να διαμορφώσουν αυτές εις τρόπον ώστε να προλάβουν τας ψυχικάς νέσους.

1) Τήν προφύλαξιν τών υγιών από τών ψυχικών νέσων ή διαταραχών τής ψυχικής ζωής. 2) Τήν περιθάλψιν τών ψυχικών πασχόντων. 3) Τήν διαφύλαξιν τού Κοινού περί τών ψυχικών νέσων.

Μετά τό τέλος τού δράματος έπαίχθη με μεγάλη επίσης επιτυχία μια μικρά κωμωδία «Τό πρώτο ραντεβού».

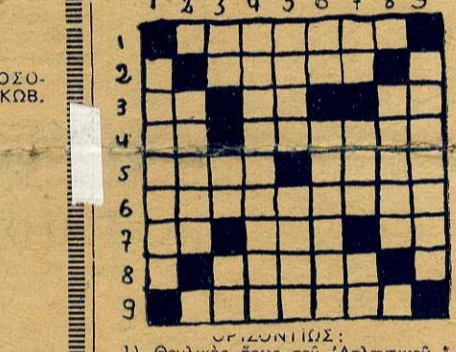
Μετά τό τέλος τού δράματος έπαίχθη με μεγάλη επίσης επιτυχία μια μικρά κωμωδία «Τό πρώτο ραντεβού».

Ο ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ ΤΑΓΜΑΤΟΣ

Στίχοι: άνθ)γού ΧΑΤΖΙΝΗ ΕΜΜ. Μουσική: ΧΡΥΣ. ΘΕΟΔΟΣ. ΠΟΥΛΟΥ — ΖΩΤΟΥ ΙΑΚΩΒ.

Πιστένομε σε λόγια πλάνα (Έλλάδα μας) πού μάς θολώσασαν τό νοϋ και σε ξεχάσαμε, ώ μάννα (μας) τ' ώραίου και τ' αληθινού. Έλλάδα μας αγαπημένη έμεις οι άσωτοι σου γιοι πανέδοξη και τιμημένη θέλ' να σε κάνουμε στη γη.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡ. Ι



1) Θρυλικός ήρος τού Άτλαντικού Ωκεανού. 2) Είνε στενά συνδεδεμένος με τό γλέντι. 3) Μονάς Σκαπανέων. 4) Νότα μουσικής.

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΜΑΣ

ΜΠΡΟΣ ΣΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ

Και τότε είδαμε ένα Βάσο και τόν φοβηθήκαμε. Σηκώθηκε όρθιος και τά μάτια του, κείνα τά θαυμάγια μάτια τά όλόγλυκα, πετούσαν άστραπάς.

Βάσος ήταν έξαλλος. Άκουσε, Γιώργο, λέγει στον αδελφό τής Μαίρης. Άγαπώ τήν αδελφή σου γιατί έκτός από τ' άλλα τής προτερήματα νόμιζα πώς ήταν και Έλληνίς.

της. Έρη γυρίζει στο σπίτι και κλαίει δυό χαμένους τ'αρά. Τόν αδελφό τής που σκοτώθηκε και τό Βάσο πού ζει και χόθηκε σαν να τόν κατάπιε ή γη.



